AÑO IX — Núm. 2984 BUENOS AIRES, Viernes 9 de Diciembre de 1921 Porte pago.

DIRECCION
y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

UNA PULSEADA



¿Quién ganará la pulseada?— Si no hicieran fuerzas la policía, el P. E., los empleados públicos, ni el malevage peludista, Moreno. Haciendo fuerza toda esa morralla no es difícil congeturarlo: Moreno también.

LA LOTERIA DE HOY
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Los 41 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	20008	22—Con $	100	3015
2— „ „	3.000	14920	23— " "	100	6060
3— " "	1.000	14578	24— " "	100	7538
4— " "	500	4110	25— " "	100	8038
5— " "	500	6347	26— " "	100	8472
6— " "	500	9588	27— " "	100	8546
7— " "	500	14364	28— " "	100	8684
8— " "	500	21553	29— " "	100	14934
9— " "	500	23735	30— " "	100	15566
10— " "	200	1489	31— " "	100	15903
11— " "	200	4264	32— " "	100	16046
12— " "	200	7570	33— " "	100	16579
13— " "	200	12120	34— " "	100	19056
14— " "	200	12869	35— " "	100	20108
15— " "	200	13028	36— " "	100	22268
16— " "	200	13478	37— " "	100	22643
17— " "	200	16514	38— " "	100	23330
18— " "	200	17509	39— " "	100	25734
19— " "	200	24133	40— " "	100	30017
20— " "	200	28340	41— " "	100	30108
21— " "	200	29093			

Glosa del día

De la justicia

Se habla de la justicia y nos dicen que en San Juan, y en Zárate y en los quintos infiernos la cosa no anda a derechas. Y nosotros pensamos que se comete un gran error permitiendo que el pueblo se familiarice con la idea de que no siempre hay justicia. Ya es sabido que no hay disolvente como el pesimismo jurídico. Tal piensa Ihering cuando nos dice en "La lucha por el derecho": "La verdadera escuela de la educación política no es para un pueblo el derecho público sino el derecho privado. Si se quiere saber cómo una nación defenderá en un caso dado sus derecho políticos y su rango internacional, baste saber cómo el individuo defiende su derecho personal en la vida privada."

Cuando se oye decir que en Zárate el juez del crimen tuvo que ser llamado por unos particulares, es cuando se halla explicación a las cosas que han ocurrido en San Juan. Si la justicia se inhibe, henos ya ante el peligro de la reacción y ante esos hombres que hablan de hacerse justicia. Es lo que pasa en esos pueblos de tierra adentro donde la influencia de los bien situados suele hacer mangas y capirotes con las leyes vigentes. Y eso se llama retroceder hasta aquellas tempestuosas edades en que aún no habíamos delegado en Su Entidad el Estado...

Antiguamente, antes de que el príncipe nos dijera "no te vengues, que yo haré justicia", el mundo ofrecía un cuadro de brutalidad espantosa. Un delito se "arreglaba" con otro delito, una venganza con otra venganza. Y así era que la justicia — no la justicia legal, sino la idea de la justicia — separaba a los hombres haciendo correr ríos de sangre. La justicia no tenía más fuerzas que las de la venganza y las ciudades se destrozaban como máquinas mal ajustadas. Fué, pues, necesario inventar una cosa, crear un nuevo poder, calmar los espíritus y dar para ello la seguridad de que la paz convenía a todos.

Mas fué también que los jueces comenzaron a prevaricar, a dormir en sus anchos sillones y a incurrir también en negligencias escandalosas. Apareció el juez que, por oro o por cosas que lo valían, hacía mangas y capirotes con las leyes del reino y apareció también el castigo ejemplar. Hubo jueces despellejados por la mano del verdugo y jueces que terminaron sus días en la cárcel. El papel sellado aún no se había introducido en la administración de justicia y el mundo marchaba por obra y gracia del temor a los príncipes.

Después pasó el tiempo y llegamos a esta linda edad en que el Estado no sabe hacer con los jueces las barbaridades que hacían los monarcas. Se dulcificaron las costumbres y, claro está, la justicia dejó d ser ciega y augusta. No hay más que pensar en lo que hoy se dice de la justicia. ¿Hay nada más maravilloso que eso? Para pedir justicia hay que rogar en papel sellado, resignarse a las lentitudes del procedimiento y hasta no inmutarse cuando la justicia no parezca justicia. Al que protesta lo fastidian con eso del "desacato" que inventó, de seguro, un magistrado haragán. ¿Las cámaras? Buenas están las cámaras.

Unamuno nos dijo una vez que eso de la justicia es una cosa muy triste. El Estado considera que es pura demagogia pedir justicia. Si no se pide con dinero, con abogado y procurador, la justicia contesta: "No ha lugar" o "Pídase en forma y se procederá". ¿Protestar? ¿Para qué? Montaigne nos dijo hace mucho tiempo que "más vale perder la viña que pleitear por ella". Anatole France nos dijo hace poco que "la idea de una justicia justa sólo puede caber en la cabeza de un anarquista o de un loco". No pensemos, pues, en cosas tan lindas.

Lo malo es que todo lo que nos comunican desde los pueblos del interior, no dice nada a la mayoría de los electores. La cosa se lee como se pudiera leer una noticia sin importancia. Y en tanto, el pesimismo gana espíritus y el desorden se ampara del desorden como en aquel tiempo en que no había más leyes que las de la fuerza ni más pragmáticas que las que dictaban los poderosos. Una tristeza que luego hace crisis produciendo todo lo que hemos visto recientemente.

El calor

Por fin henos aquí en lo más hondo del horno, pidiendo cerveza y rogando a Dios que nos dé acierto en el juego de las quinielas.

El calor, tardío pero seguro, se nos ha echado encima como una intervención radical, haciendo sudar a los pobres y poniendo en dispersión a los que tienen dinero.

La frescura ya no existe más que en el ánimo de los regeneradores de la cuspideación conducente, que siguen—ya hay que tener frescura—hablándonos de impolutas virtudes y de nitideces honorificantes.

Pasan las horas y el calor—la calor, según el sabio Salinas—sigue apretando. ¿Quién sabe si sería mejor derretirse?

Por las provincias

Buenos Aires. — Telefonean de La Plata que el presupuesto será votado cuando las ranas críen pelos. El P. E. todavía no ha enviado a la Legislatura el proyecto que ha ido urdiendo poquito a poco para tranquilizar a los acreedores y hacer la comedia de que el peludismo trabaja. Pero, todo llega y el presupuesto será una de tantas cosas.

De Zárate nos dicen que el juez del Crimen que ha de incoar el proceso contra los asesinos de Roque Alvarez, se dispone a tomar el tren un día de estos.

—Los radicales de Pergamino comen sin cesar asado con cuero celebrando el probable resultados de las elecciones celebradas en aquella localidad.

—En Bordinabe, el jefe del Registro Civil ha puesto en circulación una barbaridad de libretas utilizables para el gatuperio elecionario.

Santa Fe — La población de Santa Fe está que no le llega la camisa al cuerpo con eso de los trenes para el transporte de frutas y haciendas, en lo que piensa mojar el radicalismo.

En la oficina de marcas y señales de la misma ciudad reina un desorden de la madona con motivo de la búsqueda infructuosa de una documentación que se ha evanorado.

En tanto, los empleados de la Aduana se lamentan del olvido en que se ha dejado la pequeñez del pago del sueldo del mes de noviembre.

Entre Ríos — En Paraná, los prohombres de la conducencia hallanse muy ocupados en la organización del reformatorio para menores en el que se podrá dar ocupación a una gran cantidad de amigos y paniaguados.

En Gualeguay los radicales disidentes se proponen armar un desorden de la gran flauta, en el que habrá discursos y todo.

San Juan.— El corresponsal nos dice que más vale no menear las cosas de San Juan, ya bastante crecidas por los manejos de una mano oculta...

Tucumán.— De Tucumán piden al comercio de Buenos Aires una gran cantidad de fuegos artificiales que deberán quemarse el día en que haga su entrada don Benito Nazar y Obes.

Lo demás.— Lo demás del mapa, como la mona. Robos, sustraciones, bochinches puñaladas, conducentes... Un encanto radicalizante.

La ley de alquileres

Su eficacia en la práctica

Los beneficios que reporta

FELICITACION

Felicitamos a los señores Juan José de Expediente Perdido, Pedro Uñitis y Alberto Descuidista, procuradores matriculados que acaban de comprar casa propia, automóvl y terrenos en Córdoba, merced al trabajo que la ley de alquileres les ha proporcionado.

SUCESO SANGRIENTO

En el conventillo 3001, se produjo ayer un hecho de sangre resultando un muerto y tres heridos, por causa de desavenencias ocasionadas en la discusión de la ley de alquileres.

Este y estos son el 16o. muerto y los 74o. heridos que hasta ahora produce la benéfica ley.

UN "TIO" RANA

El doctor Juan Aprovechate del Tongo nos comunica que la ley de alquileres le permitió aumentar en un 20 o|o la tasa que al promulgarse tenía las casas que él administra a la distinguida señora Rosario Senil de Debilidades.

Con hacer refacciones que luego paga el inquilino nuevo, se echa al existente y al que ingresa se le hace firmar pagarés escalonados por el tiempo del contrato.

Como se ve, la "ley de alquileres" contribuye en mucho al desarrollo de los "ranas".

. . . .

Este... teníamos que hacer el elogio de la "ley de alquileres" pero hace mucho calor para que mintamos.

Con garbanzos

Los diarios de Tucumán nos dicen que la situación de aquella provincia no puede ser más alarmante. Todos los días hechos de sangre provocados por los agentes del peludismo y en todas partes pruebas evidentísimas de que el desorden social e institucional no puede ser más extremado.

Por si eso fuera poco "La Nación" de hoy añade que el hambre, las enfermedades y el crimen están diezmando la población tucumana. Los dirigentes no hacen nada por salvar al pobre pueblo destrozado por las garras del hambre, del alcoholismo, del juego y de la inmoralidad que el oficialismo ha impuesto en todos los órdenes de la vida.

En cambio, la prensa peludista dice que hasta garbanzos se están dando ahora en el jardín de la República, gracias a lo santones de la kausa.

"Antes — dice un diario de filiación radical — no se obtenía más que azúcar en los alrededores de Tucuán. Ahora, hasta garbanzos. Y eso gracias a la intervención que ha sido algo así como una capa de mantillo..."

Claro, con el abono radical, ¿qué tiene de extraño que crezcan garbanzos y bolnas y criminales de comité? A tanto estiércol; tantos garbanzos.

Elogio del interventor Luna

Recibimos:

"Señor director de CRITICA. — Distinguidu caballeru: Soy cabu, pero no cabu de a Benemérita de Elpidu. Soy cabu de sala del Hospital Militar. Sé alju de ciruguía y me consideru bastante expertu en clínica gueneral. Tenju diploma de enfermeru. Me faltan cuatru años pra jubilarme.

Hechu el próluju de estas líneas, praso al jranu.

¡Pobreciñus puntanus! A nuestro director, el ciruganu Alvaru Luna, hermanu del malojradu Pelaguin acaban de darle a alternativa en San Luis, comu interventor. Eu palpitu que va a meter el dedu en el ventilador.

Eu no hablu por boca de jansu. Comu ciruganu, Alvaru Luna es un simple achurador, y comu clínicu, no sale de recetar el consabidu purjante, aun en un casu de escorbutu. En suma: es más veterinariu que médicu.

Durante el imperiu del régimen, el doctor Guliu Jarinu, más conocidu por el jrinju Jarinu, era director del Hospital Militar. Jarinu es criollu, aunque sus amijus y colejas, cariñosamente le dijan el jrinju. Tein talentu, y sobre todu, muchu ogu clínico.

Llegó Irijoyen al poder y Jarinu fué descnuspideadu. Desde entonces, o tenemus a Alvaru Luna, meta y ponja recetar purjantes.

En méritu a o que espuestu, presaguiu una pésima intervención en San Luis, pues quien no sale de a purja pra todas enfermedades, mal puede ser deljadu del Poder Federal.

Soy de usté su sejuru servidor.

Joaquín Seisdedus.

(Cabu de sala).

S|c. Hospital Militar.

Benito II

Diciembre 9. — El otro Benito llegó a Retiro C. A., a las 8.30, vale decir, media hora antes de la partida del rápido a Tucumán. A retaguardia del convoy, habían enchufado un "sleeping-car", especial.

Benito II es de los que se *fican in todo.* Subió al coche especial y lo recorió de punta a punta. Seguidamente felicitó al camarero.

—Oye, Viale, ¡ no han llegado los fotógrafos?

—No, Benito.

—Cuando lleguen, avísame.

La manga de Chasiretes no se hizo esperar. Al frente de ella, maniobraba don Amilio de Abras y Tibidabo.

—¡Tic... tac!

Benito II agradeció las nueve fot, con ceremoniosa inclinación de cabeza. Luego, echó mano al bolsillo y peló la billetera. De ésta extrajo diez morlacos.

—Para el café, muchachos.

—¡Para al cupetín! — rugió el catalán Abras — Quefé toman los mericas. ¡Imus a ascabiar!

César Viale y el chico Alemandri, cambian ideas.

—Haremos un sacerdocio de la cultura física, Próspero.

—Me adhiero, César.

—El alcoholismo y el juego, devoran a la juventud tucumana. Hay que llevarla a los fields, a los rings, a los concerts. ¡Basta de caña y de quinielas! Que aprendan a boxear, con lo que se evitará que corra tanta sangre como en la actualidad. Yo seré profesor de box. ¿Y tú, Próspero?

—Yo, de tennis.

Perderá el pelo pero....

UN BANCO

No es posible vivir, trabajar y compenetrarse en el organismo de una casa de comercio, sin que las normas y los procedimientos peculiares a la casa, se inculquen en el individuo.

El señor Hortelou fué alto empleado de la casa Portalis, de allí saltó a dirigir el Banco Francés e Italiano en la América del Sur.

Y prodújose lo que debía producirse, y fué entabladoa una acción contra el Banco, que hoy ha sido ordenado pase en vista del procurador fiscal.

La acción a entablarse se funda en un sumario administrativo instruído por el ministro de Hacienda, a raíz de la denuncia formulada por don Juan M. Lagrange, según la cual, la mencionada institución bancaria, durante los años 1917 y 1918 habría pagado el impuesto correspondiente a los giros sobre el valor del tipo de cambio, en lugar del valor escrito de las obligaciones, y omitido el pago total en un giro de 50.000 libras esterlinas y en otro de 1.250.000 francos.

Como se ve, los métodos de 'expropiación" de la casa Portalis, están repetidos con una exactitud "genial" en el Banco Francés e Italiano.

¿Qué corresponde hacer a las autoridades?

La respuesta es clara: encarcelar a los responsables de ese robo indigno que prueba una vez más lo necesario de una legislación que ponga en su lugar y establezca responsabililidades a esos bancos que con nombre de respectables países cobijan a unos cuantos pilletes internacionales, con ansias de lucro, cueste lo que cueste.

Lo lamentamos

El telégrafo, como si no tuviera cosas más importantes, nos dice hoy que el precio de las motocicletas ha disminuído notablemente en los mercados de Inglaterra y Estados Unidos.

"Motocicletas muy buenas—dice la información—se ofrecen hoy a 35 libras esterlinas, lo que indica una rebaja de un 20 por ciento."

Es una mala noticia que ha de jorobar como un telegrama gubernamental a los que hoy se lamentan de los ruídos de Buenos Aires.

El crimen de Zárate

Inactividad policial

Indignación del vecindario

El crimen político de que informamos a los lectores en nuestro número de ayer, ha vuelto a poner de manifiesto la descomposición moral en que se halla la policía de Zárate.

Los criminales, a ciencia y paciencia del pueblo, hallánse en libertad, no obstante haber cometido un crimen alevoso y cobarde, que no puede explicar ninguna pasión de las que explican, si no justifican las acciones más criminales.

El pueblo manifiesta de varios modos su indignación ante el crimen y ante la incalificable pasividad de la policía local.

Para que se vea hasta dónde llega la complacencia de los policiacos, baste decir que ayer a última hora, el pueblo en masa adoptó la determinación de rodear la manzana en que se hallaban los criminales y proceder a su detención.

La policía, ante la actitud de la población indignada, se limitó a decir a los que querían oirla, que los criminales no se hallaban en Zárate.

Por las últimas informaciones se sabe que el juez del crimen todavía no se ha apersonado en el lugar del suceso.

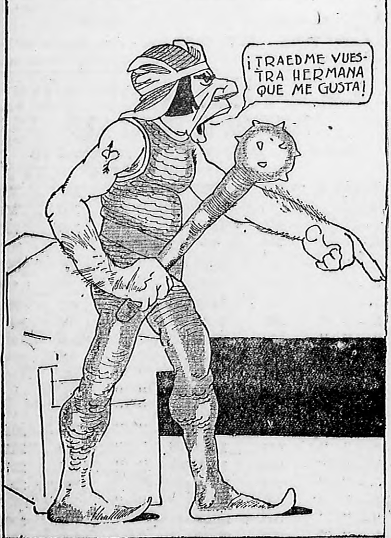
Un escándalo sin precedente, una subversión sin ejemplo, una escena muy significativa en el desorden de una mala hora política.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Ataulfo, rey bárbaro y fundador de imperios

(9 DE DICIEMBRE DE 415)



Ataulfo es un personaje muy importante al que los romanos, en plena decadencia entonces, por encontrarse el Imperio en un grado de corrupción que daba lástima, llamaban "bárbaro" solo el hecho de pertenecer a la raza de los godos, los mismos que darían al traste con el Imperio y fundarían sobre sus ruinas las nuevas naciones de Europa.

Ataulfo era bárbaro, sí, pero no tan bárbaro como Alarico, su cuñado. Ese sí que era bárbaro...

Por más esfuerzos que hacen los historiadores no han logrado saber en qué época, ni cuándo ni dónde nació Ataulfo.

Empezó a hacerse conocer en el famoso "raid" que hicieron los bárbaros visigodos a Italia, cuando se paseaban como en su casa por toda la península.

Los emperadores no tenían más recurso que pactar con los bárbaros y concederles todo lo que querían. Alarico a quien Ataulfo acompañó, exigió que hubiera... un emperador de repuesto, como los neumáticos. Se eligió a un tal Atalo a quien se llevaron los bárbaros.

Así, si el emperador Honorio faltaba a sus promesas ¡zás!, con colocar a Atalo en el trono se liquidaba la situación.

Pero en estas tentativas de arreglo entre Alarico y el agonizante Imperio, se murió, o lo mataron a Alarico. Entonces Ataulfo empezó a figurar como sucesor y jefe de los visigodos.

For muy bárbaro que sea Ataulfo no tenía nada de tonto ni de bruto.

Se arregló con Honorio el emperador, quien por distraerle y quitárselo de encima le dió el gobierno de las Galias (Francia). Ataulfo se fuí a las Galias llevándose al emperador de repuesto y a una bellísima joven: Gala placidia, hermana del emperador de Roma.

Ataulfo le había dicho a Honorio con la mayor de las insolencias posibles:

—¡Cómo me gusta tu hermana!...

Y no hubo más remedio. Honorio tuvo que dársela.

Ataulfo empezó portándose bien y limpiando de usurpadores y emperadores postizos el territorio de las Galias. Le bastaba con el emperador de repuesto que llevaba.

Fué así que tuvo el proyecto de establecerse definitivamente en las provincias que gobernó, fundando un vasto imperio para él y sus sucesores.

Todo iba perfectamente. Hasta entonces el bárbaro Ataulfo se había enamorado, lleno de admiración, de Gala Placidia, modelo de lo que podía ser una joven supercivilizada y romana frente a la barbarie de un visigodo. ¡La clase se imponía! En estas estaba Ataulfo, cayéndosele la baba por Gala Placidia, cuando sobrevino el rompimiento con el emperador Honorio.

Honorio era un perfecto pobre diablo con corona imperial que le venía muy ancha. Cualquier tipo lo dominaba fácilmente. Entre estos un tal general Constancio, enamorado de Gala Placidia con quien pretendía casarse y suceder a Honorio. Constancio convenció al emperador de que había hecho el ridículo soltando así a su hermana en poder del bárbaro.

Cuál no sería la sorpresa de Ataulfo cuando recibió un mensaje que decía poco más o menos:

—¡Ataulfo, devuélveme a mi hermana!

Púsose furioso el bárbaro y contestó declarando la guerra a Roma. Tomó Narbona, Tolosa, Burdeos y todo el sur de la Francia de hoy. Avanzaba como una flecha dispuesto a pasar los Alpes.

Honorio se asustó y concedió todo, hasta la mano de Gala Placidia.

Por su parte Gala había empezado a ver con buenos ojos a Ataulfo, perfecto caballero, aunque bárbaro. La boda se realizó en Narbona, en el año de 413.

Era todo un símbolo esta boda: las nupcias de la latinidad y la civilización de Roma con los bárbaros, el mundo nuevo. La ceremonia fué solemne. Placidia estuvo vestida como emperatriz y ocupó un espléndido trono. A su lado, un poquito más bajo, estaba Ataulfo, quien se había ataviado aquel día a la romana con una corona de rosas. El bárbaro estaba sinceramente enamorado de Placidia y de los refinamientos de una civilización superior a la suya. Cincuenta jóvenes, coronados de rosas, trajeron perlas, joyas y velos magníficos para Gala Placidia.

En fin, una fiesta digna de ser reseñada, por el mejor de los cronistas sociales, con el buffet, compuesto de novillos íntegros pasados al asador, pavos reales, cerdos y abundante cerveza e hidromiel y vinos auténticos, ya que el champaña no se había inventado todavía.

Cantaron los poetas sus epitalamios y los músicos improvisaron himnos. Atalo, el emperador de repuesto, como no servía para otra cosa, fué el que dirigió la orquesta.

A quien le cayeron estas noticias como una bomba explosiva, fué a Constancio que pretendía aún a Gala Placidia.

Constancio, al frente de un ejército, buscó pretexto para declarar la guerra a Ataulfo a nombre de Roma. Y cuéntase que el bárbaro, guerrero invencible cuando era bárbaro, por su contacto con la decadente civilización, con su molicie y con sus comodidades, había olvidado el arte de la guerra.

Fué derrotado y tuvo que pasar a España donde fundó la monarquía visigoda que había de tener tal importancia en los destinos de la nación española.

Murió en Barcelona, tal día como hoy del año 415. Fué asesinado por uno de sus palafreneros llamado Bobbio. Se le acusaba de estar en demasiada inteligencia con Roma y olvidar que su pueblo y su raza eran los vencedores y no tenían por qué seguir obedeciendo ciegamente a Roma, a pesar de la reciente victoria de Constancio.

Así murió Ataulfo. Antes de morir tuvo otro detalle de gentileza. Comprendiendo que todos los líos venían a causa de Gala Placidia, le escribió a Honorio:

—Toma a tu hermana. Te la devuelvo.

¿El tatuaje es una ceremonia cristiana?

En un museo de Florencia se conserva una colección muy curiosa de tarugos que se emplean para el "tatuaje religioso" entre los aldeanos de la región de los Abruzzos, Umbría y el Adriático.

Esta gente trabaja con las mangas de la camisa arremangadas, dejando al descubierto en los brazos dibujos que representan algún símbolo cristiano o algun letrero atuado con tinta azul, precisamente en día de fiesta.

El tarugo de madera con el grabado se lo aplican fuertemente a la epidermis, donde quedan marcadas las líneas del dibujo, siguiendo las cuales practican el tatuaje con tinta azulada. A las veinticuatro horas las heridas producidas por los pinchazos están curadas.

Semejante costumbre, exclusivamente cristiana, sirve para conmemorar la fundación de un monasterio, cerca de Loreto, por San Francisco.

LA GLORIA



—Ahí tenés vos lo que son las injusticias: El general tendrá tarde o temprano una estatua... y yo que soy el mejor pelas papas del ejército ni siquiera los diario hablarán de mí...

Observaciones

El sabio lleva de la mano la prudencia para que le sirva de guía.

Las resoluciones son como las anguilas: se toman fácilmente, pero el problema está en que no se escapen.

La verdad es un enemigo que debemos alimentar.

Los grandes poetas brasileños

(Versión del portugués)

VIDA NUEVA

Si al pretérito goce me convidas,
con tus ojos en ansias abrasados,
mata el recuerdo de las horas idas,
de horas que vivimos apartados.

No me hables de lágrimas perdidas,
no me digas de besos disipados!..
Hay en la vida humana cien mil vidas,
y cabe un corazón cien mil pecados.

¡Te amo!... La fiebre que creías muerta,
revive. Olvida mi pasado, loca.
¿Qué importa si la vida está hoy desierta?

¡Si te amo aún después de amores tantos,
si aún me resta en los ojos y en la boca
nueva fuente de besos y de llantos!

Olavo Bilac.

COPA GRIEGA

En esta copa que al placer convida,
al trasbordar del claro vino heleno
se ve a Baco reír como un dios bueno,
la cabeza de ...panos circuida.

Cuánta esc... pagana fué esculpida
en oro puro, de labores pleno,
y donde, entre los brazos de Sileno,
desmaya una bacante enloquecida.

¡Artistas sin igual!... brinden por ella,
por el buril que la esculpió tan bella,
de arte siguiendo religiosas pautas...

Y oirán, de cierto, en tan feliz momento,
en su revuelo, resonando al viento,
panderos, liras, crótalos y flautas.

Wenceslao de Queiróz.

CON EL MEDICO



El médico. Saque más la lengua. Es curioso; yo jamás había visto así de ese color. Es una enfermedad nueva...

El enfermo.— Le advierto doctor, que acabo de comer chocolate...

El aroma de las flores

De un jardín por la enramada
Solitaria y misteriosa,
Asidas las blancas manos
Iban dos niñas hermosas;
Alegre y viva la una,
Triste y pausada la otra.

Contando a la niña alegre
Va la niña melancólica,
De rejas y serenatas
No sé qué reciente historia,
En que la palabra amor
Brotó de su dulce boca.

Sorprendida la inocente:
—¿Qué es amor? — dijo curiosa.
Esto — repuso mostrándole
La triste dos blancas rosas,
Que al blando impulso del céfiro
Confundían sus aromas.

Primo Storti

LO UE ES



—No me negareis, señora Eufrasia, que no es el rajo en sí, el que da la elegancia ...sino el modo de usarlo...

Tonterías

Contra y palo

—Che, que te pasa que vas todo vendado.

—Es que me tiró un caballo y enseguida me pasó un coche por encima.

—Estás loco?

—No... fué en las calesitas.

Infantiles

—Saca la lengua queridito — dice el médico a Pedrin.

El chico obedece.

—No puedo doctor... porque la tengo atada por el otro extremo.

SINTESIS



El curdela frente a las botellas reclame:
—Estos si que son magníficos paisajes...

Modos

—Por qué lloras Juancito?

—Porque Julián dice que soñó que en la confitería le llenaban los bolsillos de chocolates...

—¿Y por eso lloras?

—Claro por que dice que yo no estaba..

Sentimiento

—Como, me han dicho que tu mujer se escapó con tu cochero.

—Si... y lo siento... porque el hombre me cuidaba muy bien los caballos....

Ellas

—Che, a Isaura, le debe de ir muy mal con su amante.

—Sí?... Por qué?...

—Porque la veo muy solicita con su marido...

—Y?...

—Claro, para que él sospeche menos...

Correo

Arsenio Mármol.— Mande, siempre que sea bueno lo que remita, se publicará.

Lutero.— En esta página, todo lo bueno tiene un lugar.

Leyenda japonesa

Hace mil años, vivía en Kioto, entonces capital del Mikado, un joven general de nombre Koremotchi. Guerrero ideal, estaba reputado como capaz de hacerle frente a cien enemigos; y no por eso dejaba de descollar como excelente músico y poeta.

Cierto día Koremotchi, acompañado de un señor de su servidumbre, se dirigió a la montaña de Atago, para cazar con arco y para admirar las hojas de los arces, pues en el Japón se admiran en otoño las hojas de los arces como en primavera las flores de los cerezos. Arrastrado más por el pintoresco paisaje que por la caza misma, anduvo vagando por la montaña, mientras que su compañero, presa del terror, se preguntaba cómo podrían regresar.

—El brillo de las hojas, decía Koremotchi, doradas ahora mucho más por los rubicundos rayos del sol poniente; el ruido de las aguas del torrente que se precipita contra las rocas, nos purifican los ojos y los oídos, al propio tiempo que el corazón. ¡Qué perspectiva tan pintoresca y soberbia?

—La perspectiva es a cada paso más soberbia y más pintoresca, señor, respondíale su acompañante. Pero el regreso me inspira serios temores, porque andamos completamente extraviados.

De repente, Koremotchi distinguió una hermosa tienda plantada entre los árboles.

—¡Una tienda!... ¿Quién puede ser el dueño de esa tienda?... Un alto personaje sin duda, amigo de la naturaleza y admirador de los arces.

—Estamos salvados, señor. Voy a informarme del camino que debemos seguir.

Ambos se aproximaron. Pero resultó que la tienda no tenía dueño, sino una dueña, una joven noble con su cortejo. Koremotchi, enamorado del valor y de la dulzura de la princesa, tuvo sin embargo el suficiente ánimo para alejarse de un lugar donde no había más que mujeres.

Una voz se dirige a Koremotchi desde el interior de la tienda, y es la princesa mismo que quiere salir de ella. Detiene con una mirada de hechicera dulzura al general, el cual al cabo acepta su hospitalidad. Bebió varias copas de vino y la princesa ejecutó algunas danzas graciosas. Koremotchi y su escudero la contemplaban con admiración, dominados por el éxtasis, y al cabo se sienten dominados por un sueño invencible.

—La cumbre de la montaña de Atago, decíase en la comarca, es inaccesible; pero el que llegue hasta ello no volverá a salir jamás. Allá mora un demonio malhechor que devora a los hombres.

Ahora bien; este demonio, maldecido y temido de los hombres, no es otro que la princesa.

Pero mientras Koremotchi duerme bajo el influjo maléfico, un ángel se le aparece en sueños y le dice:

—Estás en el laberinto de Atago y tu vida está amenazada. Retírate pronto.

Koremotchi se despierta.

—¿Has tomado esta forma, demonio?... Vamos, ¿crees que me podrás encantar y arrebatarme la vida?... ¿Posees una fuerza mágica?... Pues yo tengo mi sable, que es el alma del guerrero.

Se lanza contra el demonio, y entonces su compañero se despierta a su vez. Como no ve a nadie junto a él, supone que su amo anda paseándose en compañía de la princesa. Siéntase en el propio sitio donde estaba sentado Koremotchi y se pone a beber y a cantar. Pero al sentir una ráfaga de viento que sopla a sus espaldas, vuélvese y columbra a lo lejos a la princesa que se dirige hacia él bajo los rasgos del demonio. Entonces echa a huir.

Koremotchi entre tanto entabla una lucha encarnizada con el genio maléfico, y, naturalmente, logra triunfar de su adversario, porque ninguna leyenda japonesa permite que los demonios prevalezcan sobre el valor y las virtudes de los guerreros.

LITERATOIDES

EL POETA ESCRIBIENDO — En medio del tumulto... mi fuerza y mi elegancia se destacan...

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

V

Los mirones observaban desde las aceras el desfile; algunos fumaban displicentes, otros alzaban a sus hijos para que pudieran ver la banda y así quedaba de aquella jornada en la mente del pequeño, nada más que el "tachín - tachín" y el "bon-bon" de los platillos y el bombo. Muchos reían del espectáculo, ridiculizaban la seriedad con que la multitud iba en rebaño de una plaza hasta otra plaza. En los balcones de la Avenida de Mayo, mucha gente desocupada, en su mayoría, mujeres señalaban el paso de tal o cual político conocido. De algunos arrojaban flores las hermanas, las madres o las esposas de algunos manifestantes solidarizadas con su actitud de protestantes. De la columna respondían a la galante ofrenda con prolongados vivas a las damas argentinas... En las esquinas los conductores de autos y tranvías, malhumorados por la espera a que les obligaba el paso de la manifestación, tocaban tercamente las bocinas y campanas, insultándose con los manifestantes más cercanos que les gritaban: "gallegos brutos".

Los mozalbetes del brazal, marchaban cerca de la acera, recorriendo con diligencia sus secciones, e incitando a la gran multitud de mirones a incorporarse a la columna. En algunos sectores se cantaban con tonadas populares, letrillas improvisadas contra los hombres del gobierno. Eran por los general torpes críticas con que el populacho exteriorizaba su pobre sentir con respecto a las clases dirigentes.

A una estatua hecha de azúcar
y bolsas por pedestal
vamos a atar al gobierno
con vueltas de hilo sisal
¡al!... ¡ay!... ¡ay!
Qué manera de tragar

y sonreían agradados los dirigentes y la letrilla ...corría toda la manifestación.

En la cabeza de la columna algo preocupaba fuertemente a todos los espíritus. Sobre la acera izquierda, destacando las soberbias líneas de su edificación, se alzaba la casa del diario oficialista. Se sabía de fuente segura que en su interior un verdadero ejército de "correligionarios" venido de los comités, estaba resuelto a no consentir desmanes de ninguna naturaleza y lógicamente se temían las consecuencias de una refriega. Por su parte, el director del diario informaba al jefe de policía del avance de la manifestación.

Cuando pasó el piquete de policía a caballo que la encabezaba y enfrentaban las cinco filas de "eminencias". los balcones del edificio, los oficialistas ocultos en la azotea y detrás de las persianas de los pisos altos, iniciaron una silbatina horrorosa, mientras el director, enfocando la bocina del teléfono hacia la calle gritaba al jefe:

—¿Oye?... Buen... empiezan a silbarnos, mal síntoma. Y eso que van los "ases" en la cabeza.

En las bocacalles próximas al diario, patrullas numerosas de guardia de la seguridad a caballo, observaban en la dirección del edificio, meneando obstinadamente la cabeza como lamentando la intervención que veían inminente.

Una orden dada por el doctor Latorre cundió rápidamente por la manifestación y mientras allá arriba seguía la silbatina que todos atribuían a los manifestantes, éstos entonaron el himno, como si quisieran demostrar que ocupados como estaban en cantar las estrofas, mal podían silbar a sus enemigos.

El recurso desconcertó a los oficialistas; hubo una breve pausa. Entretanto un caudillo achinado, provocativo e insolente en medio de su borrachera partidista, se acercó al antepecho de un balcón y se puso entre las risotadas de los suyos, a orinar, mientras denostaba a los manifestantes. De allá abajo le vieron y empezaron a gesticular protestando. El hombre tomó de sobre un escritorio tres líneas de linotipo que apretaban una prueba y las arrojó al azar.

Luminosas, heridas por el sol, las barritas de plomo cruzaron el aire. Una de ellas dibujó sobre la frente de un mocetón una lijera línea sanguinolenta. La sección se detuvo. Hablaban todos y protestaban.

Los más decididos, quince o veinte, arrancaron las chapas del frente, mientras otros forcejeaban en la enorme puerta de hierro, que al extremecerse llenaba de un ruido sordo el interior del edificio.

El director, pegado al teléfono, anunció con voz gutural:

—Ahí empieza el asalto.

Recibió una orden, abandonó el tubo auricular y la trasmitió:

—¡Tiren al aire!...

Pasó un segundo que pareció una hora. Seguía la gente pendiente del edificio que aparecía desierto, exhibiendo tan sólo al caudillo borracho que les gritaba: ¡Maricas!

De pronto sonó una descarga. No era al aire porque algunos proyectiles se incrustaron en las cortinas metálicas de los negocios que sus dueños, previsores, habían corrido.

(Continuará)

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Un nuevo enamorado loco furioso

Hiere de dos balazos a una joven de 13 años - Causas del hecho - El criminal se entrega a la policía

El amor sigue siendo el origen funesto de los mayores macanazos. Los donceles cuitados de erótica pasión, persisten en la atroz manía de no estarse quietos. La humanidad vive horas de lacerante inquietud. El mundo está revuelto; y menos mal que ahora se vende la corbina a veinte cenntavos el kilo.

Qué cosa, Dios santo, que cosa...

Amor aciago —

En la casa calle Sarmiento 1867, prestaba hasta ayer sus servicios como mucamo Victorio Acosta, de 18 años de edad. En la misma finca vivía una joven Amanda Colomna, de 13 abriles, hija de la gobernanta, bien entendido que de la misma casa.

Ver Victorio a Amanda y enamorarse de ella, fué todo uno.

—Serás mía o de nadie, díjole con recia voz.

—Veremos, contestó ella.

Sin embargo, al poco tiempo Amanda tomaba una resolución definitiva: proponíase rechazar en todas las circunstancias los requerimientos amorosos de Acosta. No era su tipo.

Pero Victorio no cedía. Le habló a la mamá de Amanda, confesándole sus intenciones matrimoniales. Entonces la gobernante le previno dulcemente:

—Mi hija es demasiado piba para pensar en el amor. Si ahora le aflojase las riendas, de seguro que mañana no más le iban a gustar las alhajas, los vestidos a la moda y las farras con champán.

Victorio no hizo caso. Cegábale la pación. Todo él estaba "lleno de Amanda", como dicen los trovadores de la escuela novecentista.

El crimen—

El apasionado Acosta no se resignaba con su suerte de despechado. De nuevo sentía que le obsesionaba una idea fija: Amanda será mía o la mataré, repetíase en su fuero interno.

Y ayer se decidió a meter la pata.

Armado de un revólver buscó a la joven. La encontró en la cocina. No vaciló ni un segundo. Hizo fuego. Disparó tres tiros, pero no dió en el blanco.

Amanda intetó huir. Fué en vano. El bárbaro de Victorio no aflojaba en su intento de matar. Interceptóle el paso a la niña y le descerrajó dos balazos más, hiriéndola en la espalda y en la región glútea.

Luego Victorio se presentó en la comisaría 5a., dió las buenas tardes, confesóse autor del hecho y entregó el revólver.

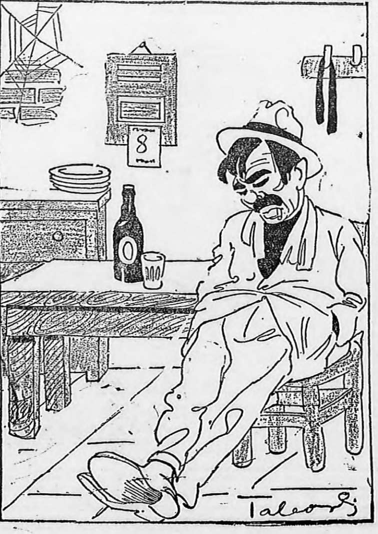
Notas finales—

Los médicos que asisten a la infeliz Amanda dicen que su estado, por el momento, no es grave. Sin embargo, añaden que puede sobrevenir alguna inesperada complicación. En este caso las cosas cambiarían de aspecto. Por eso nos decía hoy uno de esos facultativos:

—Si la muchacha no empeora, es señal de que está mejor, de que no hay peligro. En cambio, si está lesionado algún órgano vital, ¿quién sabe lo que puede suceder?

Musa Mistonga

EL RECUERDO



En el sórdido cotorro perfumado de tristeza,
con los pinches del recuerdo claveteando al corazón,
el malevo Pancho Sosa, frente a un vaso de cerveza,
va evocando sus antiguas gestaciones de matón.

Y desfilan las hazañas donde tuvo la fuyinga
que mancharse con la sangre de otros taitas como él
porque así lo requerían sus alianza con Dominga,
con la Parda, con la Ñata, con Teresa y con Raquel.

Pero aquello ya ha pasado y el malevo Pancho Sosa
con la pilcha a la miseria; desgreñada la piojosa
con los ojos lagañosos, sin orgullo, sin pasión.

En el sórdido cotorro perfumado de tristeza,
al influjo de unos vasos miserables de cerveza
va llorando los recuerdos de su vida de matón.

Lo de Santa Cruz

UN POBLADOR HABLA PARA UN DIARIO CONSERVADOR. — INTERLINEAS DE SUS DECLARACIONES

Muchas son las versiones llegadas hasta nosotros de los acontecimientos que en esta última época agitaron a los pobladores y obreros de la lejana región del sur.

CRITICA, diario independiente por definición, amante de la justicia y redactado por gente joven y libre de prejuicios, ha tratado de poner las cosas en su lugar, dentro de los escasos medios de información desinteresada e imparcial.

Hoy es un poblador que entrevistado por el repórter de un diario metropolitano hace declaraciones hasta cierto punto concordantes con nuestra actitud y nuestra campaña.

Dice en el comienzo de sus declaraciones el poblador de referencia que "el origen de los primeros levantamintos había que buscarlo en la situación de fuerza creada en aquella gobernación desde el año pasado".

Lo dijimos siempre, sosteniendo que la incuria e ineptitud del gobierno despreocupado e ignorante, había hecho insostenible la situación de los trabajadores de Santa Cruz, hasta el punto de lanzarlos a la conquista de ciertos derechos elementales, con las armas en la mano, con la fuerza brutal y con el rencor amontonado en muchos años de yugo y de esclavitud.

Sigue diciendo el informante, que a principios de septiembre salieron de Santa Cruz delegados de la Federación de obreros de oficios varios con el objeto de hacer su propaganda y afiliar a los trabajadores del campo.

Es claro que esa actitud de los delegados de la federación, no podía ser simpática ni convenía a los latifundistas y explotadores del territorio y como allá, a mil quinientas leguas de Buenos Aires todo se mueve a capricho de los señores de horca y cuchillo, éstos se presentaron a las autoridades policiales, las que en su ceguera detuvieron a los delegados obreros, enviándolos a Buenos Aires.

Aquellos delegados habían salido al campo a enterar a los misérrimos campesinos que catorce pesos no era un sueldo para ningún hombre y a referirse a los postulados más puros de igualdad y de humanidad.

Pero las compañías explotadoras viven y reparten ingentes dividendos merced a la ignorancia y a la mansedumbre del campesino. El mulo de carga.

Aquellos delegados presos, fueron enviados a ésta y sus compañeros presentáronse a reclamar su libertad.

Naturalmente, no se accedió y así empezó la huelga, la expulsión de los huelguistas de los establecimientos, el desplazamiento natural de un crecido número de individuos condenados a vagar y el movimiento natural de éstos, aferrándose a la vida y tratando de conseguir los medios de subsistencia de cualquier manera.

Las persecuciones, los combates, las represalias, todo eso, vino después.

Dice el informante que las compañías esquilmadoras de la Patagonia han perdido 300.000 pesos. Bien perdidos están por cierto. Por ciegos, por avaros y por explotadores.

Colección de aventureros, escalonados en las regiones donde las garantías de la Constitución son un mito. Dueños y señores de grandes extensiones de tierra, de los almacenes, y las proveedurías donde los obreros dejan su pobre jornal.

Dioses absolutos, subvencionadores de policías particulares, a la manera de las de los quebrachales y los obrajes e ingenios chaqueños, estos 300.000 pesos son brisnas de una gran cosecha embolsada.

Termina diciendo el señor de las declaraciones que lo que "no se va a poder evitar es que muchos hacendados liquiden sus bienes y abandonen para siempre aquel territorio".

Sí. Sí. Todos los hombres libres y dignos que quieren a su tierra y repudian a los señores feudales, dicen que sí. Que abandonen el territorio, que liquiden y que se vengan acá; verán como es mucho más difícil ganarse aquí la platita.

Vengan, aquí hay garantías, señores hacendados, y aquí pueden reconstruir su vida, sobre la base del trabajo y de la obra de bien.

POR COMPRAR CARAMELOS LARGOS...

María Giménez, que es una fámula resignada y doliente, presta sus servicios en la casa Gutenberg 3508. Ayer, María salió un momento hasta el almacén de la esquina, en procura de un montoncito de caramelos largos. Realizada la compra se dispuso a regresar a casita, chupando de paso sus golosinas.

Llegó a la finca y dió un grito de sorpresa. Allí había un hombre. María tembló. Un caramelo largo, se le atravesó en la garganta todo lo largo que era. La fámula hizo un esfuerzo y se lo tragó, con el mismo rápido donaire que empleara Porthos para liquidar, como si fuera una píldora, aquel medio pollo, obsequio de Luis IV.

María preguntóle al intruso:

—¿Qué quiere usted en esta casa?

—Disculpe, ¿no es aquí dónde se venden gatitos de Angora y chanchitos de la India?

Pero María no contestó. Púsose a gritar locamente, frenéticamente:

—¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Ladrones!

Entonces, el visitante, de puro aturdido se creyó que la puerta estaba en los fondos de la casa, y al ver que se había equivocado, y para no perder tiempo saltó una pared en compañía de su secretario, que suele practicar entusiastamente la profesión de "campana".

La Giménez, procediendo a grito pelado, consiguió que concurrieran varios vecinos y agentes de la comisaría 45, quienes se lanzaron en persecusión de los gentiles si que también volátiles mancebos. Y ocurrió que al llegar a la esquina de Orán y Avenida Nacional les dieron alcance, rogándoles con frases persuasivas que se estuviesen quietos y no hicieran pavadas.

Ya en la comisaría se averiguó que uno se llamaba José Peralta y el otro Jerónimo Damonte. Además se supo que el primero de los nombrados tiene una tía tuerta en Pehuajó.

Nos olvidábamos de dejar constancia de un hecho heroico. El ciudadano Juan Balleti, al intentar atajar a los prófugos recibió un chaparrón de trompis, rotundos todos ellos como sentencias catonianas.

Balleti tiene varios chichones. Esta tarde decía que le dolían.

Se dió cuenta de todo lo ocurrido al juez de instrucción doctor Luna Olmos.

LA CUESTION ES NO LADRAR...

Existe una disposición policial que prohibe el estacionamiento de público frente a las puertas de los teatros. Trátase de una medida sancionada hace tiempo, y de cuya eficacia no es posible dudar.

Sin embargo, los agentes encargados de hacer cumplir esa resolución acostumbran usar de unos modales que están muy lejos de ser corteses:

—A ver, siga su camino. Aquí no se puede estar parao. ¿Ha oído?

—Un segundo, agente; esperaba a mi señora que ahí viene con mi cuñado; ¿los ve? Son aquellos dos gorditos que ya salen...

—No quiero saber ni medio... ¡camine le he dicho!

—Pero agente; comprenda, sea razonable; fíjese ya están llegando esos señores...

—¡Marche, le repito!

Y aquí suele acontecer que el vigilante, gallardo y tesonero, agarra de un brazo a su víctima y la hace girar sobre sus talones quieras que no. Esto cuando no lo amenaza con pasarlo a la comisaría, para que purgue allí entre rejas el terrible delito que implica el desacato a la autoridad.

Se nos antoja que esta impertinente conducta de que hacen gala los agentes, podría evitarse con sólo una recomendación de la superioridad, previniédoles a esos esbeltos servidores del orden público que aún subsiste y triunfa a través de los años aquella formidable verdad, según la cual lo cortés no quita lo valiente...

La cuestión es no ladrar...

UN MAL NEGOCIO

Fortunato Marinetti no cree en el feminismo. Detesta a la opípara y severa señora Lanteri. Dice que le resulta menos apetecible que un plato de ranas vivas, tiernamente impregnadas en emulsión de Scott. Fortunato tiene un alma prosáica. Las más dulces y cadenciosas sonaturas de Ruben, las cambia feliz y satisfecha por un plato de ravioles, frofusos y humeantes. Fortunato atesora un espíritu práctico inaccesible a toda ternura sentimental. Nació así, y no hay poder humano que la cambie.

Conociendo, pues, su psicología no es de extrañar que aspirase continuamente a mejorar de situación. Así como ciertos bebés nunca están conformes con su ración de teta, tampoco la infrascripta se conformaba con su suerte.

Quería tener más, siempre más.

Así sucedió que un día, Fortunato trabó relación con un ciudadano que parecía, por lo tenue y armonioso, un alma de Dios. Y el sujeto en cuestión, regalándole a las brisas largos suspiros, hablóle a Fortunato de cierto "legado" que podría ser, en día no lejano, un noble motivo de dichas paradisíacas...

Y, Fortunata, golosa si las hay, mordió la pera prohibida del árbol de la Tentación...

Cayó en el "cuento", y largó 7.472 "gruyitos", contantes y sonantes.

Luego vinieron las sonantes imprecaciones, y más tarde las lágrimas, gruesas como garbanzos. Y al final la denuncia del caso en la policía.

Es así como el personal de la sección defraudaciones y estafas de investigaciones, acaba de detener al "cuentero", que ha sido reconocido por Fortunata, y que usa coquetonamente los nombres de Luis Perelli, o Juan Bautista Perrone, o Luis Perrone. Cambia de apellido según sea la estación del año.

Y es de anotar, que cuando el "cuentero" vió a Fortunata le previno tiernamente:

—Pero, si la que quería hacerme el cuento era usted...

Telegrafazos y Telefonazos

Azara 375.
Cocina mistonga.
Se quemó.
Cuatro botones de la 26.
A razón de cuatro baldes por cráneo.
Cuatro por cuatro diez y seis baldes.
Lo apagaron.

Matilde Pintos.
Se fué a la 7a.
Dice que de su casa.
Valentín Gómez 3107.
Una persona de su relación.
Le plantó muebles y efectos
Por 2000 duros.
¡Qué relaciones tienes, Matilde.

En Córdoba frente al 1625.
A Raimunda Ramírez.
Le faltó la respiración.
La A. P. recogió su cadáver

Jerónimo Damonte.
José Peralta.
Entraron en Gutemberg 3508.
La sirvienta los oyó.
Ellos fugaron.
Dos botones de la 45a.
Corrieron más que José y Jerónimo.
Cana con ellos.

Aurelio Alonso.
Peleó por cuestión de la ley de alquileres.
Con Secundino Novoa.
En Venezuela 402.
Aurelio lo fajó a Secundino.
Secundino con el escracho a la miseria.
Novoa a la 2a.

Pedro Paludi.
Y su carro.
En Pringles y Río de Janeiro.
Chocó con un 99.
Paludi se cayó.
Se hizo nana en la cúpula.
Al Durand con él.

Al comisario Villagra.
Y al sub Bacigalupo.
De la 24a.
A las 4.
Los vecinos de la Boca los pergaminean.
A las 8. y 30.
Los banquetean.
A las 12 de la noche.
Bicarbonato para varios

Departamento Central.
Fenelón despierta a Tronchito.
Hay que despedir a Ricardito.
Que se va para Tucumán.
Tronchito hizo abluciones.
A las 9 instalado en Retiro.
Diosdado hizo mandar fotógrafos.
Tronchito se emocionó al despedirlo.
Hasta de aquí a cuatro meses.
Pero las elecciones no son el 18.
Las postergamos.
Tronchito lindo, llevaste la última gala del Tata Viejo.
Sos un tigre.

En Dorrego 1554.
El comisario Brennan de batida.
Llega a la casa.
La allana.
Gran colección de chorros.
—¡Viva El! — gritan los muchachos frente al auto del comisario.
"Déjenlos en libertad".
Eran muchachos buenos.
De la regeneración.

EL CRIMEN DEL HIPNOTIZADOR

DETALLES GRAFICOS DE LOS PROTAGONISTAS DEL DRAMA

Ampliando nuestra información sobre el crimen de lmilitar alemán, Peter Gruter, publicamos los retratos de los protagonistas del drama, conseguidos merced a la



Peter Gruter, ex capitán del ejército alemán en el 271 regimiento. Ex comerciante de Bavaria, de 47 años de edad

actividad del personal de esta página, que ha logrado hallar a una familia emparentada con las víctimas y que tenía en su poder todas las fotografías.

El proceso, iniciado en Silesia, causará gran resonancia, pues los médicos psiquiatras que estudian el caso, han declarado la posibilidad de que Dorotea Rhorteck haya sido sugestionada por Peter Gruter, pues se trataba de una jovencita tímida y de carácter dócil.



Dorothea Rhosbeck, (sentada) heredera, pariente de la señora Schude, quien heredaría su fortuna en caso de muerte antes de la mayoría de edad, 16 años. (De pie), Tula Schude, hijastra de Peter y a quien mató Dorotea suicidándose luego, según se cree, sugestionada por Gruter, 10 años.



Gertrudis Schude, viuda del comerciante Otto Schude, casada en segundas nupcias con Gruter, 41 años.

Peter Gruter se defiende diciendo que Dorotea era sonámbula y que él, nunca hizo experimentos de sugestión ni de magnetismo, ni con Dorotea ni con su hijastra Tula.

Tendremos a los lectores al corriente de las novedades que se produzcan en este proceso.

Escriba y candidato a la hoguera

Alejandro Unsain, escriba, doctor y presidente interino del departamento Nacional del Trabajo, llegó con atraso a la redacción del colega do moja abundantemente, en la mañana del día de la fecha.

El poeta Bove Vichenzo salió a su encuentro e inquirió:

—¿Le han robado otros cinco kilos de estadísticas del Canadá, mi estimado jefe y querido doctor?

—¡Algo peor! He pasado la noche en vela.

—¿Enfermos?

—Nones, a Dios gracias. Yo tengo la culpa.

—Veamos, doctor — dijo Julio David Torterolo Orguelt, guiñando su único ojo perfecto.

—Yo soy presidente interino del Departamento Nacional del Trabajo. Oficio de tarde. Díaz pasados elevé una nota a consideración de su colega, don Julio.

—¿Qué colega, Alejandro?

—El señor ministro del interior... En ella, hacíale presente la necesidad de elevar las patentes de las agencias de colocaciones, en forma prohibitiva, dado que podemos pasar sin esas casas de explotación del obrero y de los prójimos que se dedican al servicio doméstico. Con la bolsa de trabajo que funciona en mi Departamento, hay de sobra para atender la oferta y la demanda del músculo.

—La leí en "La Razón".

—Los dueños de las agencias de colocaciones se han levantado como leche hervida.

—No es para menos, Alejandro...

—Se han dedicado a mandarme anónimos. Me amenazan de muerte. ¡Toma, Julio! Aquí tienes uno. ¡Léelo!

Enfoca el único ojo perfecto de Julio David Orguelt, y lee:

"De figu que tí saldrás con a tuya, pero eu, que fuí cabu de a Benemérita en el Ferrol y que tenju aguencia de colocaciones, también saldré con a mía, mandánte al camposantu. Pues has de sabere Alejandru Unsain, que onde eu ponju el oju pongu la bala. Arreijia as cosas de tí. Os días de a existencia de tuya están contadus. ¡Viva a libertades de comerciu!"

—Las papas queman, viejo...

—Esto no sería nada. Pero anoche, las amenazas subieron de punto. Los gallardos me hablaron por teléfono y me pronosticaron el incendio de mi casa. ¡Maní!

—¿Siempre vives en la calle Güemes a la altura del 4700?

—Siempre, Julio. Me armé hasta los dientes y salí a la calle con destino a la comisaría seccional. Pedí vigilancia y autorización para instalar un cantón en la azotea de mi casa.

—¿Afirmativa?

—¡Desde luego, Julio! Por cierto que anoche no pegué los ojos. La pasé en vela. Pero en lo sucesivo dormiré como un bendito.

—¿Cómo te las arreglarás?

—¡Muy sencillo! En la bolsa de trabajo de mi departamento, nunca faltan desocupados. Elijo cuatro tipos con caras de pocos amigos y los ubico en la azotea de mi casa, escopeta al brazo.

—Y buenas noches, ¿no? Pero... ¿a tus guardianes los arreglas con el salario mínimo, por lo menos?

—¡Ingenuo! ¿Ignoras que yo soy presidente interino?...

—Ojo al Cristo... que es de vidrio.

—¡Y portugués, Julio David!

Con lo que terminó el acto, siendo las 9.30 horas.

COLABORACION EXPONTANEA

"La Copa del Olvido"

(Parodia) por BIS-CO-CHI-TO

Mozo tráigame agua
que ando cabrero y no quiero escabiar,
ando sin mina, reseco y triste
y sin pañuelo para llorar...

"Zomo" tráigame agua
porque la grapa me puede incitar
y si me incito, puedo matarla
y a la leonera voy a parar...

La rantifusa con todo el vento
me dió el espiante y se me fugó...
y esa parada, en mi sentimiento
dejó una herida que no cerró...

Quedaron muertas las ilusiones
donde forjaba mi porvenir,
y ya mi vida, hecha jirones
no me sonríe para vivir...
Mozo tráigame agua
para que calme mi gran pasión,
porque una paica, me volvió loco
con el veneno de su traición...

"Zomo" tenga paciencia
tráigame agua, no sea rezongon,
que la tragedia de mis desdichas
hizo pedazos mi corazón...

HA Y COMPADRITOS Y MALEVOS EN LA 1a.

La policía desagradable a diario da la nota amarga. En todas las comisarías seccionales se registran abusos y arbitrariedades que bien podría enterarse el activo y novel comisario de órdenes Laguarda. Anoche, a raíz de un abuso comentido en un restaurant de la calle Esmeralda y Sarmiento. los compañeros de este diario protestaron enérgicamente al extremo de que la autoridad interviniera, no para calmar los ánimos de los parroquianos sino para "cumplir" con su amigo el dueño de la casa que a propósito rompió un vaso con el fin de justificar el altercado.

Llegados a la comisaría 1a., nuestros compañeros no fueron oídos en absoluto, estando aquélla a cargo de un oficial llamado Leopoldo Juárez, malevo de profesión con alma de policía, quien abusando de su indebida autoridad ejerció tal presión sobre nuestros compañeros, quienes permanecieron detenidos arbitrariamente tres horas, pese imbocar éstos su honorabilidad y corrección.

Es hora de que el comisario Moreira, tan celoso de su cargo, disponga más acertadamente del servicio nocturno, porque de lo contrario a diario van a surgir compadritos estilo Juárez, capaces de sublevar al espíritu más tranquilo.

Ojo comisario Laguarda! Hay malevos de oficiales en la 1a. mientras duerme el titular Moreira.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

Finis Parra

EL DOMINGO SE CERRARA EL ARGENTINO

Se ha precipitado el final de la temporada de Parravicini. El Argentino cerrará sus puertas el domingo próximo, vale decir, pasado mañana. La "debacle" era un hecho registrado por nosotros; el cierre antes de fecha viene a confirmar la veracidad de nuestra información.

Un colega amigo del viejo bufo dice en su número de ayer que la clausura prematura de la temporada se debe a que Parra necesita el tiempo libre para preparar su equipaje, pues ha hecho retener ya pasajes para Europa. Y el cronista agrega que don Florencio se embarcará en el "Cap Polonio" en los primeros días de marzo. ¿Es una broma del colega eso del equipaje? Si así fuese, hay que convenir en que el pobre bufo tiene amigos más crueles que sus encarnizados enemigos.

Harto saben nuestros lectores que obligan al anciano actor a dar por finiquitada su actuación de 1921: la deficiencia de su estado de salud y el abandono del público. La primera razón es lamentabilísima; la segunda se justifica ampliamente.

La decadencia del bufo es tan lógica, como la crisis de su organismo. Así como nunca cuidó su cuerpo del avance de las legiones de bacilos, tampoco nunca cuidó su prestigio artístico. En toda su vida solo tuvo una preocupación: la de ganar dinero, y lo ganó a manos llenas, para derrocharlo, en la primera época, y para llegar a la extrema avaricia después.

Y si ganó el dinero a manos llenas fué porque hizo siempre toda clase de concesiones a los bajos instintos del público grosero. Desde hace muchos años el espectáculo que ofrece Parravicini está vedado a las familias y los palcos del Argentino sólo son frecuentados por mujeres de mala vida. Ninguna obscenidad, ninguna grosería, ninguna torpeza se ahorró en su carrera el bufo, que contaba con la impunidad ante un público especial. Todos los chistes sucios y soeces desfilaron por su escenario. Algún día la gente tenía que llegar a cansarse y a sentir repugnancia por tanta estolidez y tanto impudor. El abuso de la sal gruesa tiene que fatigar aún a los paladares más estragados.

Vino, pues, el abandono del actor por parte del público y coincidió con el desastre físico. Es una miseria corriente en el mundo del teatro. Y una catástrofe contribuyó a la otra. La vejez y la enfermedad quitaron eficacia a los recursos escénicos del cómico. Hoy el pobre Parravicini es un triste estropajo.

El es el principal culpable de su propia desgracia. Pero él no ha sido nunca otra cosa que un cuasi analfabeto mareado por el éxito extraordinario, y los verdaderos culpables de su desbarramiento son los autores que le escribieron bodrios de medida con libertad para chistes escatológicos, los aduladores que simularon festejar sus "gracias" continuas, los mercaderes que le vendieron obras para que las firmase y se autosugestionase creyéndose autor, y en suma todos los sanguijuelas que medraron siempre a costa de sus ganancias. ¿Cómo un hombre de espíritu débil no ha de ser la víctima de una "maffia" de vividores? Nada hay más explotable que la vanidad y nadie más vanidoso que un cómico afortunado. Y cuanto más inferior es la mentalidad del cómico, mayor es el mareo.

La temporada teatral de 1921, que merced al conflicto que la agitó trajo una revisión de valores, tenía que provocar entre otros derrumbamientos el del prestigio del único bufo de magnitud que haya tenido nuestra escena. Porque no se puede negar que no obstante ser materia en bruto la personalidad de Parravicini es una de las más singulares que haya pisado los escenarios porteños. Había en él la pasta de un gran intérprete cómico que nunca se supo aprovechar para otra cosa que para manifestaciones de mal gusto. El nombre de Parravicini quedará en el recuerdo de varias generaciones y pasará luego a los anales del teatro rioplatense, pero no estará vinculado a ninguna obra perdurable, a ninguna expresión de belleza, ni siquiera a ningún cuadro de costumbres.

Ha hecho reir a mucha gente, es cierto. Pero más noble es la risa que se le debe a un Frank Brown.

Ahora, corroído por la avariosis, con el cerebro lesionado, al margen de la locura, con enajenaciones intermitentes, el viejo actor emprenderá viaje a Europa, después de una temporada que significa el fracaso definitivo.

Acaso sea el último viaje. No es muy probable que el bufo retorne del destierro que un tardío cuidado de la salud le impone.

Lo repetimos: El teatro está lleno de estas historias de grandezas y decadencias personales. El caso Parravicini nos inspira una gran lástima e implica una dura lección, lección que nadie aprovechará, porque la experiencia nunca ha servido sino para comprobar que se tienen más años.

ELOGIOS CUASI POSTUMOS

Leemos en los telegramas de hoy.

MADRID, diciembre 8 (United) — "El Imparcial" publica un comentario sobre la inauguración del teatro Cervantes en Buenos Aires, y dice que es un suceso importante y de alta significación para las relaciones hispano - argentinas, felicitándose de que continúen estrechándose los vínculos que unen a España con la Argentina en todos los órdenes.

Nos hubiera extrañado mucho en otro caso, un elogio tan fuera de tiempo y lugar, si ignoraramos que el Coronel y la coronela Díaz de Mendoza andan con su dotación de bomberos, por madrileños pagos.

Pero allí están los héroes de la manga y pegado al recorte de "El Imparcial" parécenos ver una factura que dice: "Elogios a tanto el centímetro... tantas pesetas".

Nos parece que "El Imparcial" no cobra, por ese tan a destiempo elogio de un teatro que podía pasar muy bien, por una sucursal de Cervecería Munich "modernizada" por un andaluz y reformada por un napolitano.

EN EL BUENOS AIRES

Hoy se hará en el desacreditado teatro de la calle Cangallo el 100 estreno del año. Se trata de "Mi hermano el seminarista", de Collazo. Se nos ocurre con tal motivo preguntarle una cosa a Alippi.

—¿Se acuerda Alippi de aquellos tiempos felices, en que con quince o veinte piezas se pasaba Vd. el año, ganando mucha plata? Como pasa la vida, y que cosas pasan! ¡Como varian los tempos ¿he? ¿Dónde están los lindos éxitos, parecidos a 'Hasta la Hacienda Baguala." Las niñas del 33", "La Isla de Don Quijote" "A la Gran Muñeca" y otro? Sabemos, que Vd. llora recordando aquellas épocas felices... tan distintas de esta, en que es necesario hacer de 'todo' y transar "con todo" para poder comer... ¡Que arrepentido estarás; Ellas, de haber tenido tan torpe capricho.

JUANA P. DE OTAL

Hoy ha sido sepultada en el cementerio del Oeste, la señora Juana P. de Otal. Era la extinta madre del conocido actor del Nacional. Anteanoche, mientras Otal trabajaba en escena, llegó la triste noticia. Un ataque, una embolia, ponía fin a una existencia dedicada al amor de sus hijos; al cuidado del viejo hogar. Otal trabajó toda una obra sin saber la trágica noticia. Nadie se atrevía a comunicársela. A las 9 de la noche la habían dejado perfectamente bien. Se repetía en este actor la dolorosa verdad; mientras el público aplaude la comicidad del intérprete, allá entre bastidores la angustia está haciendo sangrar los corazones...

Sea la resignación el lenitivo reparador en el hogar sorprendido por la desgracia inmensa y reciba Otal nuestro pésame cordial.

CUESTION DE CUERDA

Reprochábale determinado director a cierto cómico debutante, lo malamente que se había comportado en su papel.

—Es que este papel no es de mi cuerda... — respondió el cómico.

—En las obras siguientes, hizo característicos, galanes, actores cómicos, todos los papeles posibles y siempre, en cada caso, apelaba a la misma excusa ante los reproches del director:

—Este papel no es de mi cuerda...

Hasta que un día, colmósele la paciencia al director y contestó:

—Usted no encontrará su cuerda hasta el día que lo ahorquen.

SUAREZ-CARRIZO

En el San Martín de Rosario siguen actuando con éxito el ventrílocuo Guglielmi y la compañía de Suárez - Carrizo. Esta última, que anoche cosechó abundantes aplausos con "La hora del desliz" y "El rebaño negro' pondrá en la familiar de hoy 'Y Dios dispone' y en la velada "El correligionario" y 'El viaje de don Eulalio'

Para mañana se anuncia el estreno de "La telaraña del engaño', original de la señorita Dolores Casinelli.

EL BANQUETE A CARCA

Homenaje a Pascual Carcavallo



Fiesta de amistad y de compañerismo

17 de Diciembre de 1921

He aquí el fascimil de la tarjeta de invitación para el gran banquete que la Sociedad de Autores da el 17 de este mes a Carca. El mono Taborda lo ha puesto como preparándose a agradecer en su discurso emocionante, el homenaje.

BANQUETE A D. VICTOR DOMINGO SILVA

Esta noche en el restaurant Martín, la revista 'Nosotros", ofrecerá un banquete al conocido literato y autor dramático Victor Domingo Silva, director artístico de la compañía de Mario - Padin, que actúa en el Nuevo. La cantidad de invitaciones retiradas hasta la hora de escribir estas línea auguran una brillante demostración.

"DE BUENOS AIRES AL FAR WEST"

El ex hombre de ideas José González Castillo, que diera hasta conferencias callejeras, en contra del llamado "género chico", y de la revista, en particular, y que aclamara como la más alta expresión de arte, el drama grande y la comedia alta, vuelve a desmentirse, y en complicidad con Bayón Herrera, hará estrenar en breve, en la Opera, una revista sicalíptica, que lleva el mismo título de estas líneas, no nos extraña en absoluto. Sabemos que José González predicaba anarquismo y hacía fracasar huelga, y sabemos que fué vigilante, en Ciudadela, cosas estas muy poco honrosas. Por eso no podemos poner el grito en el cielo, por que ahora, aparezca de revistero. No es la primera vez. Ya estrenó varias en el Royal, con seudónimos. Lejos de asombrarnos, encontramos muy natural la conducta artística y moral de González. ¡Quien mal anda, mal acaba!

TEODORA MORENO

Falleció en Madrid

Los que recuerden la reciente y breve temporada que Antonia Herrero, realizara en el teatro Avenida, recordar;n también a Teodora Moreno, joven actriz, elegante y culta, que lograra distinguirse en varias ocasiones, por su espíritu selecto y por su juvenil entusiasmo, puesto a favor del teatro.

Un telegrama llegado recientemente de Madrid, informa que ha muerto, en forma inesperada, cuando hacía sus preparativos para debutar en la compañía de Rafael Barden. Es una pérdida importante por todo lo que podía esperarse de una mujer tan joven e inteligente.

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

La Compañía Inglesa que actaú en el Cervantes — y que ya anuncia sus últimas funciones— representará esta noche, la celebrada obra de Wilde "La Importancia de llamarse Ernesto", obra que ya conoce nuestro público traducida al castellano.

EL GRAN FESTIVAL DE MAÑANA

Mañana se realizará en el Nacional, el festival ya anunciado a beneficio de la Caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Actores, y que empezará a las 12.45 o sea una vez terminados los espectáculos de práctica. Se hará una sección doble, con la pieza "Cuando un pobre se divierte" en cuyo acto de cabaret, aparecerán los más celebrados artistas de varietées que actualmente trabajan en la capital. Será un espectáculo selecto, que a contar por la cantidad de entradas ya vendidas, alcanzará un lleno hasta la vereda de enfrente. Se trata de un noble acto de beneficencia, para dotar al Sanatorio de Santa María (Córdoba) donde van los artistas enfermos de un escenario, donde puedan representar de vez en cuando, en propio beneficio.

CHAZARRETA SE VA

La Compañía Chazarreta, que empezara hace días a actuar en el Apolo, anuncia para el quince del corriente su función de despedid, dejando el teatro a la compañía del pequeño Narcisín.

LUISA SALAS

Vaya, hombre; nos sentimos buenos este día, y recordamos una cantidad de obligaciones morales. Somos deudores de admiración a veces y como si fuéramos malos pagadores, sentimos el extraño deseo de no saldar la cuenta. ¡Herencia de algún abuelo pirata que vino cuando la conquista; vaya uno a saber... Cada cual tiene lo suyo como decía el viejo 'Vizcacha'... mientras escupía el asado.

Hoy, pues, hemos declarado el jubileo del atavismo y nos independizamos del sospechado abuelo: nos sentimos buenos y sinceros.

Luisa Salas es un gran temperamento arístico, y una trabajadora pertinaz. Anoche hemos visto y oído al coro del Avenida, las danzas puestas en escena, el ajuste técnico de los bailes y nos hemos convencido de que esa mujer está llena de condiciones extraordinarias. En la simplicidad y hasta diríamos, en la humildad del género, su actividad y su inteligencia aplicada a la dirección de los bailes tiene más mérito que la que realiza Massine en su conjunto disciplinado, donde todos dominan su arte y cada uno pone lo poco o lo mucho (¿eh? Vera Sabina?) que sabe.

Cazar pájaros con escopeta, no tiene gracia. Hay que ver, o habrá que ver lo que a la pobre Salas le costará "domar" el instinto antiartístico de treinta ninfas corales, emitidas en trajes de bayaderas.

Para adiestrar eso es necesario haber pasado muchas horas en el escenario; haber hecho diez veces los compases de un baile, hablado más y explicado más que un Diccionario Enciclopédico.

Sin embargo, no obstante lo abrumador y desalentador del trabajo, Luisa Salas lo ha hecho y si no es una maravilla, es digno de verse ese conjunto de mujeres que forman hoy, el mejor cuerpo de baile de los teatros españoles y argentinos de la capital.

Es natural que todo eso ha sido conseguido con un esfuerzo de horas: de largas horas repetidas días tras días, en ensayos más penosos que cargar la cruz con que lo aplastaban a Traversa cuando hacía el Cristo.

Se destaca entonces esa bailarina de clara inteligencia y singulares dotes un director artístico que nadie hubiera sospechado. Felicitamos a ese nuevo personaje que aparece y nos palpitamos para el año próximo revelaciones muy grandes con respecto a lo que hará ese director joven.. ¡y tan simpático!...

TROTERAS Y DANZADERAS

Las simpáticas heroinas del género ínfimo, se mueven... Esto no es ninguna novedad, pero es cierto. Van y vienen, a esta bendita América pródiga con las cantaoras y bailarinas. ¿Verdad, doña Pastora? Para la próxima temporada invernal, la empresa Quesada y Grassi, ha contratado a dos buenos estrellas, que nos darán su ley. Son ellas La Argentina y La Bilbainita, dos excelentes bailarinas; señores admiradores del "ínfimo género" a esperar al puerto! Llegan en marzo...

LOS INMORTALES

Este conocido centro que preside el señor Juan A. Landoni ha organizado para el sábado 10 de Diciembre un gran festival artístico y danzante que se realizará en los salones de la "Unione Benevolenza" (Cangallo 1362) Se pondrá en escena el poema dramático del Dr. Belisario Roldán "El puñal de los troveros", con el siguiente reparto:

Margarita, Sra, Juana L. Landoni. María, Sta. Ada Belli, Rosa Sta. Vera Belli. Julián, Sr. Aurelio Ventura, Jorge, Santiago Ameipjeiras, Don Castro, Donato Tali, Beltrán, Sabas Gaeta, Sandoval, Fe-

ROBITO

La conocida tonadillera La Sevillita, asistió anteanoche al teatro Buenos Aires munida de un soberbio tapado de seda. Después de presenciar la representación de "La borrachera del tango", quiso abrigarse para salir, pero no pudo. Hábiles punguistas le habían robado el tapado del antepalco.

La Sevillita hizo un pequeño escándalo en la secretaría del Buenos Aires, pero el empresario la conformó prometiendo regalarle un tapado mejor, y rogándole perdonase al delincuente. No tiene la culpa él — le dijo — sino ciertas obras sugestionadoras.

¿Y Schaeffer qué dice?

NOTAS ROSARINAS

El once del corriente debutará en el Olimpo la compañía inglesa Frank Cellier, que con tanto éxito viene actuando en el Cervantes de la emtrópoli.

El debut tendrá lugar con la comedia en tres actos de Walter W. Ellis, titulada "A litte bit of fluf" entretenido argumento y está llena de graciosísimas situaciones.

El 12 se realizará la segunda función de abono con "French Leave", comedia en tres actos de Richard Berkeley.

Ha despertado vivo interés en todos los círculos intelectuales de San Fe,— según informa nuestro colega 'Nueva Epoca" — la anunciada visita del doctor Belisario Roldán, quien tendrá a su cargo en la noche del jueves el recitado de los versos del prólogo de su última obra "El puñal de los traveros" que se pondrá en escena por la compañía Gómez, que se halla en el Municipal.

Después de la función, el señor Roldán disertará sobre 'El gaucho", tema sobre el cual tiene hechos el visitante anunciado históricos estudios, matizados de toda lá poesía popular con que se rodea en el país al tradicional habitante de nuestras pampas.

En honor del señor Roldán se realizarán diversos actos en testimonio del aprecio en que se tiene su figura como intelectual argentino de talla.

Por iniciativa de un grupo de intelectuales — añade el colega — se invita a todos los periodistas y artistas de Santa Fe a una cena de camaraderí con que se obsequiará al distinguido literato después de la conferencia citada.

CORREO

M. S.— Se encuentran en Bahía Blanca. Al paso que van, se quedarán hasta sin baúles.

D. P.— En 1914. En el Teatro Nuevo. Pregunte en la sociedad Argentina de Actores.

Ramos.— En estos días trataremos de averiguar esos datos que nos pide del mono Palacios, 'maestro" y otras cosas. Estamos esperando un prontuario que hemos pedido a la policía del Perú.

OTRO CONCIERTO

Los directores del Conservatorio Fracasi - D'Andrea han organizado un nuevo concierto que se realizará hoy en el prince Georg's hall (Sarmiento 1228) con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE.— 1o. Rossini. 'Gugliermo Tell" Ouverture (2 pianos 8 manos) Stas. Rebeca Kaufer, Pía Brugia, Honorina Charpentier, Josefina Pichel.

2o. Rubinstein. Estudio No. 2. Señorita Aída Tiffemberg.

3o. Beethoven. Sonata. Op. 27 No. 2. Señorita Juan Spinet.

4o. Weber. Polacca brillante. Señorita Celina Viturro.

5o. a) Soro E. Andante Apassionato. b) Corteo nuziale in Norvegia. Señorita Adela Mangold.

6o. Saint - Saens "Africa'. Fantasía (con acompañamiento de un 2o. piano). Señorita M. Eugenia Girard.

7o. Saint Saens. Toccata. Op. 111. Señor Heriberto Muraro.

8o. Liszt, Mazeppa - Estudio. Señorita Teresa Iglesias.

SEGUNDA PARTE. —9o. Saint Saens. Marche Heroique (2 pianos, 4 manos). Sers. Ricardo Algier, Prof. E. A. Fracasi.

10o. Chopin a) Berceuse. Op. 57. b) Valse brillante. Op. 34. Señorita Amelia Bustamante.

11o. Liszt. La Campanella. Estudio. Señorita María Bustamante.

12o. Verdi-Liszt. 'Trovatore" Papaphrase. Sra. R. Gordillo de Maqueda.

13o. Liszt. Rapsodia Española. Señorita Elvira rPesutti.

14o. Chopin. Polonaise. Op. 53. Señorita Rosita Gallarati .

15o. Mendelsshon. Capricio I. Op. 33 Señorita Sara Vázquez.

16o. C. Franck. Variaciones sinfónicas 2 pianos, 4 manos.) Srta. Sara Thompson Sr. José Ceretti.

"ANA KARENINE"

La bella obra de León Tolstoy acaba de ser publicada en edición cuidadosa y al alcance de todos, por la acreditada publicación de Moro y Tello, "Teatro Popular".

Ya soy redactor

¿Por qué extraña fatalidad ha de anhelar el hombre siempre lo que no tiene? Preguntémosle a un joven barbilucio qué desea. ¿Cuándo tendré barbas? — exclama, en su interior. Nácenle las barbas, y hele allí maldiciendo ya del barbero y de las navajas. ¿Cuándo hallaré en mis Filis correspondencia? — le grita en el fondo de su corazón un deseo innato de amor y de ser amado. Ya oyó el sí. ¡Gozó el bien que deseaba! Y ya maldice del amor y sus espinas. ¿Le prefiere Laura? Pues todo su deseo se cifra en conquistar a Amira que lo desprecia. ¿De qué nace esta sed insaciable, este deseo vívido, reemplazado por otros y otros deseos que rápidamente se suceden sin encontrar jamás sino imperfecta satisfacción? El padre Almeida, si mal no me acuerdo, dice entre otras cosas curiosas, y aún lo afianza, que la Providencia quiso poner en nosotros este deseo implacable, para que nos atestiguase eternamente que no hacemos en este mundo transitorio sino una corta peregrinación, y, cierto, que vivimos de todas suertes agradecidos a la previsión y ardiente caridad con que el reverendo padre nos quiso sacar de esta peregrina duda. Yo, que no tengo un ápice de metafísico, y que dejo la resolución de estos problemas a aquellos que tienen más noticias ciertas que yo de nuestro destino, me ciño a decir que el deseo existe, y esto basta para mi propósito.

Yo, Fígaro, soy de ello una viva prueba: no bien me había tentado el enemigo malo, y sentí los primeros pujos de escritor público, cuando dieron en írseme los ojos tras cada periódico que veía, y era mi pío por mañana y noche.

—¿Cuándo seré redactor de periódico?

Figurábaseme, sí, desde luego obra de romanos, el llenar y embutir con verdades luminosas las largas columnas de un papel público; pero en cambio era para mí de la mayor consideración el imaginarme a la cabeza de una sección literaria, recibiendo comunicados atentos y decorosos, viendo diariamente consignadas en inedelebles caracteres de imprenta mis propias ideas y las de mis amigos, y sin más trabajo a mi parecer, que el haber de contar y recontar al fin del mes los sonantes doblones que el público desinteresado tiene la bondad de depositar, en cambio de papel, en los arcones periodísticos de una empresa, luz y antorcha de la patria, y órgano de la civilización del país.

Dejemos aparte las causas y concausas felices o desgraciadas que de vicisitud en vicisitud me han conducido al auge de periodista; lo uno porque al público no le importarán probablemente, y lo otro, porque a mí mismo podría serme acaso más difícil de lo que a primera vista parece el designarlas. El hecho es que me acosté una noche autor de folletos y de comedias ajenas, y amanecí periodista: miréme de alto abajo, sorteando un espejo que a la sazón tenía, no tan grande como mi persona, que es hacer el elogio de su peque-

fiez, y dime a escudriñar detenidamente si alguna alteración notable se habría verificado en mi físico; pero por fortuna eché de ver que como no fuese en la parte moral, lo que es en la exterior y palpable, tan persona es un periodista como un autor de folletos.

—Ya soy redactor — exclamé alborozado — y echéme a fraguar artículos, bien determinado a triturar en el mortero de mi crítica cuanto malandrín literario me saliese al camino en territorio de mi jurisdicción.

Pero, ¡ay de mí! insensato, qué chasco sobre chasco, vivo hoy tan desengañado de periodista como de autor de comedias. Diré brevemente lo que me aconteció, sin descubrir, por otra parte, los recursos ocultos que mueven la gran máquina de un periódico, ni romper el velo del prestigio que cubre nuestros altares, que eso fuera sobrado e inoportuno desinterés; y juzgue el lector si no es preferible vivir tranquilamente suscripto a un periódico, que haberle sabia y precipitadamente de componer.

—¡Señor Fígaro! Un artículo de teatros.

—¿De teatros? Voy allá.

Yo escribo para el público, y el público —digo para mí,—merece la verdad: el teatro, pues, no es teatro: la comedia es ridícula: el actor A es malo, y la actriz H es peor. ¡Santo cielo! Nunca hubiera pensado en abrir mi boca para hablar de teatros. Comunicado a renglón seguido en mi papel y en todos los contemporáneos en que el autor de la comedia dice que es excelente, y el articulista un "acéfalo"; se conjuran los actores, cierran la puerta del teatro a mis comedias para lo sucesivo, y ponen el grito en los cielos. ¿Quién es el fatuo que nos critica? ¡Pícaro traductor, ladrón, pedante! ¿Y esto logra el pobre amigo de la verdad y de la ilustración? ¡Oh, qué placer el de ser redactor!

Precipítome huyendo del teatro en la literatura. Un señorón encopetado acaba de publicar una obra indigesta.

"Señor redactor — me dice en una carta seductora — confío en el talento de usted y en nuestra amistad, de que le tengo radas bastantes pruebas — por desgracia suele ser verdad — que habrá un juicio crítico de mi obra, imparcial — imparcial llama él a un juicio que le alabe — y espero a usted a comer para que juntos departamos acerca de algunas ideas que convendría indicar, etc."

Resista usted a estas indirectas, y opte usted entre la gratitud y la mentira. Ambos vacíos tienen sus acerbos detractores, y unos u otros se han de ensangrentar en el triste Fígaro. ¡Oh, qué placer el de ser redactor!

¡Bueno! Traduciré noticias; al trabajo; corto mi pluma, desenvuelvo el inmenso papel extranjero; aquí van tres columnas.

¿Tres columnas he dicho? Al día siguiente las busco en la revista, pero inútilmente.

—¡Señor director! ¿Qué se hicieron mis columnas?

—¡Calle usted! — me responde, — ahí están; no han servido: esta noticia es inoportuna; es arriesgada; la otra no conviene; aquella de más allá es insignificante; esta otra es buena, pero está mal traducida.

—Considere usted que es preciso hacer ese trabajo en horas — replico lleno de entusiasmo —; el hombre llega a cansarse...

—Si usted es hombre que se cansa alguna vez, no sirve usted para periódicos...

—Me dolía ya la cabeza...

—Al buen periodista nunca le debe doler la cabeza...

—¡Oh, qué placer el de ser redactor!

Dejémonos de fárrago, yo no sirvo para él. Vaya un artículo profundo; ojeó el "Say" y el "Smith"; de economía política será.

—Grande artículo — me dice el editor, —pero, amigo Fígaro, no vuelva usted a hacer otro.

—¿Por qué?

—Porque esto es matarme el periódico. ¿Quién quiere usted que lo lea, si no es jocoso, ni mordaz, ni superfcial? Si tiene además cinco columnas... todos se me han quejado; nada de artículos científicos, por que nadie los lee. Perderá usted su trabajo.

—¡Oh, qué placer el de ser redactor!

—Encárguese usted de revisar los artículos comunicados, y sobre todo las composiciones poéticas de circunstancias...

—¡Ay, señor editor, pero habrá que leerlos!...

—Preciso, señor Fígaro...

—¡Ay, señor editor, mejor quiero rezar diez rosarios de quince dieses!...

—¡Señor Fígaro!...

¡Oh qué placer el de ser redactor!

Política y más política. ¿Qué otro recurso me queda? Verdad es que de política no entiendo una palabra. ¿Pero en qué niñerías me paro? ¡Si seré yo el primero que escriba política sin saberla !Manos a la obra; junto palabras y digo: conferencias, protocolos, derechos, representación, monarquía, legitimidad, notas, usurpación, cámaras, cortes, centralizar, naciones, felicidad, paz, ilusos, incautos, seducción, tranquilidad, guerra, beligerantes, armisticio, contraproyecto, adhesión, borrascas políticas, fuerzas, unidad, gobernantes, máximas, sistemas, desquiciadores, revolución, orden, centros, izquierda, modificación, bill, reformas, etc. Ya hice mi artículo, pero ¡oh cielos! El editor me llama:

—Señor Fígaro, usted trata de comprometerme con las ideas que propala en ese artículo...

—¿Yo propalo ideas, señor editor? Crea usted que es sin saberlo. ¿Con que tanta malicia tiene?...

—Si usted no tiene pulso...

—Perdone usted; yo no creí que mi sistema político era tan... yo lo hice jugando...

—Pues si nos pasa perjuicio, usted será el responsable...

—¿Yo, señor editor?

¡Oh qué placer el de ser redactor!

¡Oh, si esto fuese todo, y si sólo fuera uno responsable, pobre Fígaro, de lo que escribe! Pero ¡ah! tocamos a otro inconveniente; supongo yo que no apareció el autor necio, ni el actor ofendido, ni disgustó el artículo, sino que todo fué dicha en él. ¿Quién me responde de que algún maldito yerro de imprenta no me hará decir disparate sobre disparate? ¿Quién me dice que no se pondrá Camellos donde yo puse Comellas, torner donde escribí yo Forner, ritómico donde rítmico, y otros de la misma familia? ¿Será preciso imprimir yo mismo mis artículos? ¡Oh, qué placer el de ser redactor !

¡Santo cielo! ¿Y yo deseaba ser periodista? Confieso como hombre débil, lector mío, que nunca supe lo que quise; juzga tú por el largo cuento de mis infortunios periodísticos, que mucho procuré abreviarte, si puedo y debo, con sobrada razón, exclamar ahora que ya lo sé: ¡Oh, qué placer el de ser redactor!

Mariano José de Larra.

(Fígaro).

EL TEATRO CHINO
LA SALA

En casi todas las ciudades chinas hay teatros públicos, y en los grandes centros, como Pekín, Sanghai, etc.; su número es de cuatro a seis. Los edificios, muy sencillos, salvo alguno que otro ornamento de fachada, no tienen una arquitectura exterior especial. Todos los teatros genuinamente chinos son del mismo aspecto; se creería que han sido construídos bajo un mismo plan, más o menos ampliado. La entrada principal es una gran puerta a dos batientes coronada por un arco de triunfo de madera pintada de colorado, con el nombre del teatro inscripto en medio con caracteres dorados.

Esta inscripción se ilumina al anochecer con lámparas eléctricas. Algunos teatros emplean letras luminosas. A derecha e izquierda de la puerta cuelgan del muro grandes carteles con caracteres negros. Son los programas de las representaciones del día y de los siguientes.

Pasada la entrada principal, se penetra por una segunda puerta al vestíbulo, a una sala espaciosa y casi cuadrada, que puede contener de 700 a 800 espectadores. La escena, cuadrada también, se encuentra al fondo de la sala, contra el muro, frente a la entrada, y está a más o menos dos metros de altura del suelo.

Al frente, se ven dos gruesas columnas de madera, pintadas de colorado y cubiertas de inscripciones poéticas. Se levantan hasta una altura de diez metros, y sirven para soportar una bóveda en forma de dosel, que cubre toda la parte superior del escenario, hasta el muro. Los tres lados de esta bóveda están rodeados por artísticas obras de carpintería pintadas. Una balaustrada de madera pintada de colorado y oro circunda la escena; en el muro del fondo, dos puertas colocadas a derecha e izquierda están cubiertas por cortinas de seda bordadas y adornadas con espejitos muy brillantes. La tradición exige que los actores entren a la escena por la puerta de la derecha y salgan por la de la izquierda.

Toda la pared del fondo está cubierta por tapicería de seda, adornada con bordados y espejuelos. En el espacio comprendido entre las dos puertas se coloca la orquesta.

La escena está cubierta de tapices y provista de sillas, mesas, bancos, cojines, etc. Según las peripecias que suceden en la pieza representada, se cambian los tapices y la disposición de los muebles; todo esto se hace a la vista de los espectadores, porque en un teatro genuinamente chino el telón de boca es desconocido.

El techo del teatro es plano. Su parte central sobresale y está rodeada de cristales, que permiten una suficiente iluminación de la sala durante el día.

Sobre los costados laterales de la sala están colocadas las galerías. Las del primer piso están divididas en palcos y cada uno de los cuales contiene de 8 a 10 personas. Las localidades de estos palcos son las mejores.



Los palcos de una sala teatral china

Las galerías laterales del entrepiso (rez-de-chaussée) están provistas de bancos, en los que se sientan los espectadores modestos.

Frente al escenario y sobre la entrada, hay otra galería comunicada con las laterales y dividida en palcos. Dos escaleras de madera, una de cada lado de la entrada, conducen los espectadores a los palcos.

Entre el escenario y la entrada está la platea (tch-en-tsen), en la que hay bancos, sillas y mesas. (En otro artículo explicaremos el por qué de estas mesas).

Antiguamente las salas se iluminaban con lámparas a petróleo, pero de una quincena de años acá, se ha instalado el alumbrado a gas o electricidad.

Unicamente se desconoce todavía el juego de luces y el empleo de proyectores, que la ciencia y el arte de la moderna escenografía nos revelaran 20 años ha.

Traducción de Carlos B. Subercasaux.

Tribunales

El fin de año y las vacantes en la justicia. — Nombramientos inconvenientes. — Sentencias.

Es un fenómeno constante. Con el fin de año se activan todas las causas ya que clientes y profesionales desean ponerse en condiciones de liquidar sus asuntos. Ahora bien, en los tribunales son tantas las vacantes de jueces y funcionarios, que recargan enormemente el trabajo de los que actúan y con este recargo se producen demoras y entorpecimientos en los asuntos que causan perjuicios enormes a los litigantes y atentan contra el desideratum de la Constitución de ofrecer al pueblo justicia pronta.

Sabemos que es tarea idéntica a la de predicar en desierto el pedir al P. E. que, cumpliendo con su deber, llene las vacantes de camaristas, jueces, fiscales, defensores, etc., etc., que entorpecen la buena marcha de la justicia, más, por encima de todo está nuestro deber, y por consiguiente instamos, no a Salinas, que ya sabemos que nada puede, sino al jefe del Poder Ejecutivo que es Todopoderoso, para que se hagan los nombramientos con que se debe completar el personal superior de la justicia argentina.

En Tucumán existía un interventor ad interim. Los políticos de aquella zona no se entendieron ni con el señor Nocetti ni entre sí. El P. E., en su afán de desquiciar la justicia, nombra al presidente de una cámara federal, al doctor Nazar Anchorena, para que desaloje a Nocetti y ocupe su lugar.

Mal.

El doctor Nazar Anchorena solicita y obtiene el permiso de la cámara para aceptar el puesto político.

Peor.

El interventor nombrado propone para formar el personal que le deberá acompañar en el desempeño de su misión a dos secretarios de juzgado y estos consiguen de sus superiores que les permitan irse, abandonando sus funciones.

Mucho peor.

Se pretende cohonestar todas estas cosas malas y peores diciendo que los nombrados no cobrarán honorarios por las funciones que desempeñarán en la tierra de Alberdi y Avellaneda, y esto, a nuestro juicio, es aún muchísimo peor que lo malo, lo peor y lo mucho peor, siendo así que la ley y las buenas costumbres no aceptan el desempeño de cargos de esa índole ad honorem, por temor a lo caro que podrían resultar.

Resolvió el juez de lo civil doctor Seeber, con actuación de la secretaría Castellanos, el juicio instaurado por Antonio Diéguez contra Angel B. Geme, en su carácter de propietario del teatro Nuevo, y R. Marán y Ernesto Vilches, como arrendatarios del mismo, sobre cumplimiento de obligaciones e indemnización de daños y perjuicios.

El actor es propietario de dos tertulias de platea del teatro antes nombrado, y, desde el 24 de marzo último, según manifestó, se le había pretendido entregar dichas localidades cruzadas con un letrero que decía "no vendible", con lo cual se afectaba evidentemente su derecho de usar de la cosa y se le ocasionaban perjuicios que debían serle indemnizados.

Por su parte, los demandados alegaron que el sello puesto a las localidades servía de indicación para que el empleado de boletería supiera a quien pertenecían, y tendía, además, a facilitar la liquidación de las entradas. También hicieron notar que el actor no podía revender las localidades según las ordenanzas municipales en vigor, de manera que la empresa quería salvar con ello sus responsabilidades.

Al pronunciarse, expresa el doctor Seeber que las razones invocadas por los demandados no son admisibles, porque su negativa, fundada en la fiscalización que debe ejercer la boletería y por salvar su responsabilidad con la posible reventa de las localidades, no puede dificultar el libre ejercicio del derecho re usar y disponer de la cosa; lo primero, porque basta la constancia de que las localidades pertenecen al actor para que el empleado las aparte de las que deben venderse al público, y lo segundo, porque el actor al venderlas a un tercero no realiza una reventa prohibida en los términos de la ordenanza municipal.

En definitiva, el fallo del juez condena a los demandados a entregar al actor diariamente, en boletería, las dos localidades en cuestión en la misma forma que sus similares para el público. En cuanto a la acción por daños y perjuicios, resuelve rechazarla por no haber sido acreditada su existencia. Las costas deben ser pagadas en el orden causado.

Resolvió el juez de lo civil, doctor Colombres la demanda promovida por Ernesto Vidal contra Santiago Bianchi, con objeto de obtener que fuera declarada nula una cláusula de un contrato de locación de la finca Belgrano 3101 al 3107, que celebró por el término de años, Pedro Regalado Núñez con el demandado, y en virtud de la cual Bianchi tenía opción para prolongar aquél por cinco años más.

La sentencia establece que el actor no tiene vínculo alguno de derecho con Bianchi, de modo que no puede exigirle la nulidad invocada. Rechaza, pues, la demanda, sin costas.

Remates judiciales

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida.—*Horacio C. Dobranich*, secretario.

v.[17]12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown. Lote No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 12.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 919.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 33 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge González del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar*, secretario.

v.|17|12|21.

G. G. GROSSO
OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.22 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. Base $ 7 000 o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 533. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.53 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarío**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la repúblic, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y empiaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y empiaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean

como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **Santo S. Faré**, secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Genevrina Batalia de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Ben, rústico"

La nueva producción de Charles Ray que hoy estrenan los cines centrales

Charles Ray, el actor de la Paramount que reaparece hoy, es uno de los artista que goza de la más alta estima en nuestro público. Sus admiradores, sobre todo sus admiradoras, se cuentan a millones. Esta es la razón por la cual sus cintas siempre despiertan interés y nosotros, que sabemos de esto, adelantaremos a nuestros lectores algunos datos sobre la nueva cinta que hoy conocerá nuestro público.

Trátase de una historia de un muchacho, modesto empleado en una aldea y que se ha distinguido por su habilidad en el juego. Un empresario sportivo que tiene oportunidad de verlo lo contrata y parte Ben de su aldea nativa hacia las grandes ciudades, prometiendo a su novia que volverá en cuanto haya hecho su fortuna. Pero Ben no cuenta con los enemigos del aldeano en la ciudad. Una aventurera con



Charles Ray, el difundido y simpático actor que reaparece hoy en los principales cines, en la nueva producción "Ben, rustico."

sus falsas artes consigue enredarlo y Ben se descuida y juega cada vez peor hasta que su empresario se ve obligado a despedirlo.

Al volver a su pueblo Ben solicita y obtiene su antiguo empleo y con la paz aldeana vuelve a recuperar las antiguas energías. Es entonces cuando urgido por las circunstancias, el exigente empresario viene a solicitar de nuevo sus servicios. Ben se niega a volver a formar parte del team; pero cuando sabe que el hermano de su novia ha jugado toda su fortuna con el propósito de ganar el dinero suficiente para pagar la hipoteca de la casa en que viven, Ben vuelve a empuñar las armas sportivas y obtiene el mejor y más brillante triunfo de su vida, pues después de la victoria lo esperan el perdón y el cariño de su amada.

Dirigida por Thomas H. Ince y con la cooperación de los más famosos jugadores de Base-ball, "Ben rústico", es una de las mejores películas sportivas de los últimos tiehpos.

Continúa en cartel "Vivo o muerto"

La interesante película de "cow-boys", en donde realiza una buena labor el simpático actor Jack Moxie, sigue exhibiéndose con bastante éxito, en los salones que sirve la Cinematográfica Sud Americana.

"Vivo o muerto" es uno de los films que mejor presenta el Programa Bijou. No nos extraña pues, que guste.

Un "film" hecho opereta

Los "parisiennes" no son nada tontos. Han aprovechado la conocida película "La marca de fuego", interpretada por el japonés Hayakawa y la bella Fannie Ward, y han hecho una opereta con la que estan ganando mucho dinero.

Aprovechando la ocasión, el autor del film, M. Fitzmaurice, ha hecho recientemente un viaje a París, a fin de documentarse sobre los gustos y usos del gran mundo, para hacer una serie de películas al "gusto parisién".

En "El afán del lujo" se presentará Rubye de Remer

Para el próximo domingo, la Cinematográfica Sud Americana, nos anuncia una importante película, y una protagonista que dará que hablar a los aficionados al film.

Se titula la cinta, "El afán del lujo". Se llama la actriz Rubye de Remer, y si aquélla es buena, ésta es mucho mejor.

Consta "El afán del lujo" de seis actos, y pertenece al Programa Bijou.

"Bondad"

SIGUE SU EXITO

Continúa gustando mucho en los salones centrales, esta interesante producción Universal, de la cual es protagonista la bella actriz Edith Roberts.

En este film la graciosa estrella interpreta un rol de huerfanita encantadora.

La Roberts aparece como la hija de un artista indigente que termina su misión en la vida muriendo completamente pobre. Ella se había formado en su imaginación el retrato de sus tíos, antiguos puritanos, a quienes visualiza atentos y cariñosos, que la amarán. A la muerte de su padre se va al lado de ellos adonde sus ilusiones de niña se defraudan al realizar que los ángeles de sus sueños no son más que empedernidos orgullosos, duros de corazón, hipócratas que sólo la recogieron para evitar lo que el mundo diría si la desamparaban.

Pero a pesar de los extraños sucesos que le ocurren desde que comienza su historia de huérfana, ella aprendió una nueva filosofía de la vida y supo descubrir el romance que la conduciría a su felicidad.

"La virtud del olvido"

EL ESTRENO DE AYER

Los cines centrales estrenaron ayer bajo el Argentine Program, esta bella producción dramática en la cual aparecen dos artistas nuevos para nosotros Jero Austin y Lucille Satterwaite, que se revelaron dos buenos intérpretes de al escena muda.

El argumento interesante bajo el punto de vista de la emotividad dramática, sirve admirablemente para el temperamento artístico de las dos figuras centrales de la obra, que ha sido recibida por el público con general aplauso.

A grandes rasgos el asunto de "La virtud del olvido" que consiste en olvidar en vez de vengar, es así:

Un médico entregado a sus estudios, descuida a su joven esposa. Su sobrino se enamora de la mujer. Esta, le huye al principio, pero luego cae vencida por la sed de amor... Y huyen. Todos los rastros que dejan los amantes hacen creer al infeliz esposo que su mujer ha muerto.

Ha pasado muy poco tiempo. El joven lleva una vida disoluta y la mujer ya está arrepentida de su paso audaz, y un día, en las calles de Nueva York, se encuentra con un íntimo amigo de su marido, quien no tarde en comunicar la noticia al cónyuge que la cree muerta.

Llega el médico a Nueva York. El dolor le traspsaa el alma cuando sabe la terrible verdad. Su sobrino, su hijo casi, ha sido el destructor de su felicidad. Pero, hay en su corazón una ilimitada bondad. El sabe que la venganza podrá ser una satisfacción, pero nunca una solución, y olvida, rehace su vida con su esposa que no ha sido mala por culpa propia sino por culpa de ese amor que no comprendía su marido.

Dos artistas nuevos

La casa Moss y Cía., anuncia para dentro del corriente mes, el estreno de una nueva película titulada "La virtud del olvido", y en la cual se presentan dos artistas desconocidos para nuestro público, el actor Here Anotin y la actriz Lucille Satternaite. Dícese que tanto ella como él, son elementos sobresalientes, y que con este "film" la escena muda gana dos estrellas más.

El asunto en que intervienen los aludidos no es original, pero está hecho expresamente para que la pareja luzca sus condiciones, que son notables.

Un médico entregado a los estudios, descuida a su joven esposa. Su sobrino, se enamora de la mujer. Es un tipo irresistible. La mujer le huye al principio, pero luego cae, vencida por la sed de amar.

Y huyen.

Pero no son tontos, y para que no se les persiga, dejan las cosas arregladas de manera que hacen creer al desdichado médico, que su esposa ha muerto.

Y héte aquí que se repite la historia de siempre.

Al cabo de un tiempo, la esposa está arrepentida de lo que ha hecho. Su amante, al que creyó un hombre bueno es un calavera empedernido, que lleva una vida disoluta.

Parece como un castigo...

Un día un amigo íntimo del médico, se encuentra en la calle a la mujer que aquel creyó muerta, y se propone comunicar la noticia al marido.

Llega el médico a Nueva York y se entera de la terrible verdad. ¡Ha sido su propio sobrino, el que destruyó su felicidad!...

Pero como el hombre es todo bondad, todo amor hacia su esposa, en lugar de tomar una venganza cruel, olvida lo pasado, y rehace su hogar, comprendiendo que él solo es el culpable que no supo comprender a la compañera de sus días. (¡los hay tranquilos!...)

Y así termina un cine-drama que está hecho como decimos antes, con el único y exclusivo objeto de presentar a Jene Austin y Lucille Statterwaite.

Será estrenada el jueves.

El desquite

Mañana se estrena esta nueva producción de Thomas Ince

Los cines centrales anuncian para mañana el estreno bajo el programa Arte, de una nueva producción de Thomas Ince, que lleva por título el mismo que encabeza estas líneas, teniendo por principal figura a uno de los actores más sobresalientes, nos referimos a Lloyd Hughes.

T. H. Ince, es hasta la fecha el que mejor ha sabido presentar las películas de ambiente y costumbres y quien mepor ha estudiado la psicología de determinados tipos, especialmente del pueblo. En "El desquite", nos muestra bien al desnudo los móviles de las acciones de determinados personajes, pues su psicología es igual en todos los países del orbe: el político de provincias.

Aunque la acción de este film se desarrolla en Gattesville, pequeña ciudad americana y sus costumbres son netamente regionales, no por eso el film pierde su interés, por lo contrario le agrega una nota más de interés, que el público contemplará con singular agrado.

Para el aficionado a los films de ambiente rural, que no degeneran en las hazañas más o menos inversímiles de los "cowboys" y que gustan más que de otra cualidad, del realismo escénico, encontrará en "El desquite", una verdadera epopeya de la vida campestre, hondamente vivida y reproducida con singular maestría.

Este drama reune además, toda la perfección técnica y artística de Thomas H. Ince, y ha sido comparado por un crítico neoyorkino, en su conjunto, con un cuadro en que todas las figuras tuvieran relieves bien marcados y colorido de vida.

A propósito de esta película dió a un cronista cinematográfico la siguiente opinión:

Al terminarse la filmación de "El desquite", la última película producida por Thomas H. Ince, un cronista cinematográfico solicitó su opinión sobre la misma:

"Creo — contestó el inteligente director —que es una producción que representa mi temperamento artístico con verdadera fidelidad, más que muchas de las grandes películas que he dirigido hasta la fecha."

Y agregó: Espero que cada uno de los films que termine para la Associated Producers, empresa para la cual dedico actualmente mis actividades, mejore siempre al anterior .Ese ha sido siempre mi lema y creo que a él le debo la mayor parte de mis éxitos."

"En estos momentos siento la plena satisfacción de haber superado a todos mis trabajos anteriores, los cuales no podrán nunca ser comparados a "El desquite", así sea en lo que se refiere a su sentido humano, a su realismo, a su valor artístico y presentación. En el futuro consideraré siempre a este film como un jalón que marca una etapa en mi vida dentro del ambiente de la cinemotografía y no dejaré de tenerla en cuenta siempre que solicite mi opinión sobre la película que considero la mejor de las producidas por mí hasta la fecha."

Esto es lo que dice Ince siempre la "última" es la mejor, veremos ahora lo que dice el público mañana, cuando se exhiba.



Una escena de la produción Ince "El desquite" que se estrena mañana y en la que aparece Lloyd Hughes y la bella actriz Gladys Welle.

La mayor cantidad de estrellas juntas

Una película que causará sensación — 'Las aventuras de Anatolio' dirigida por Cecil B. de Mille.

Indiscutiblemente, un "film" que admirará a los espectadores en la próxima temporada, será "Las aventuras de Anatolio", basada en una comedia de Arthur Schnitzler, y adaptada por Jeannie Macpherson. Y decimos que llamará la atención, porque en él, el director Cecil B. de Mille, ha reunido un grupo de estrellas nunca visto en la pantalla.

Actúan en "Las aventuras de Anatolio" Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Bebé Daniels, Monte Blue, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Theodore Korloff, Polly Moran, Raymond Hatton, Julia Faye, Charles Agle y Winter Hall. Como se ve, el conjunto es recomendable.

El argumento es de los que interesan de entrada. Se trata de un joven rico, e impresionable, que se dedica a interesarse en los asuntos de los demás, y que se entera por experiencia, de que más vale ocuparse de los propios. Anque casado, trata de arreglar los líos de otras personas de ambos sexos.

El objeto de sus primeros afanes filantrópicos, es una joven amiga suya, que está a punto de lanzarse por el mal camino. Luego se mezcla en las dificultades de la esposa de un labrador, que se ha apropiado del dinero que su marido guarda como tesorero de una asociación religilosa. Otra de sus protegidas, es una muchacha de teatro, que anda reuniendo fondos, para pagar la operación quirúrgica de su novio, herido en la guerra.

Y de lío en lío, acaba por ponerse a mal con la propia esposa, hasta que convencido de que ha metido la pata, deja en paz a los demás, y se reconcilia con su consorte.

Y todo termina a gusto del público, que sale del cine, encantado de haber nacido...

La originalidad de esta película, se halla en el conjunto de primeras figuras. Nunca se han visto reunidas en una sola producción ,tantas estrellas de primera magnitud.

Se lucen más de una docena de favoritos del público, por lo que es inútil encomiar el trabajo de los intérpretes. Se recomiendan por sí solos...

Los robos de películas

Una epidemia en los cines de Búfalo.

Muchos rateros norteamericanos han tomado la moda de apropiarse las mejores películas que hay en los cines.. Esta costumbre ya va tomando carácter de epidemia y últimamente ocurrió una en Búfalo (New York), que conmovió profundamente al gremio cinematográfico neoyorkino.

Fueron cuarenta rollos de "films" los que desaparecieron; como quien dice, una friolera... Entre ellos se encuentra las películas "The Three Muskettes" por Douglas Fairbanks, "Disracli," y "Dream Street" de David Griffith, "Carnaval" y varias produciones de Mary Pickford y todas las cintas de la "United Artists", que la "Nut Art Pictures" tiene instalado en aquella ciudad.

P. U. Smitth, representante de la United Artist en Bufalo denunció a las autoridades la desaparición de un empleado a quien se supone cómplice del robo. El monto de lo sustraído se calcula en 7.000 pesos oro americano.

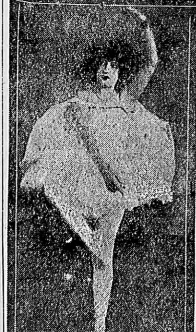
No hace mucho, los ladrones penetraron por la noche en el "Broadway Theatre" y uno de los rateros se apoderó del proyector. Los salones El Colonial y El Columbia, también han sufrido la visita de los "cacos", perjudicándoseles en 1.600 dólares. Del "Linder' desaparecieron igualmente varios rollos de películas.

Existe pues , una visible indignación hacia las "actividades" cinematográficas, por parte de los ladrones de Búfalo, pero lo que más llama la atención de los pesquisas, es que esa inclinación se acentúa con especialidad en las películas de la "United Artists."

Varietés y otros excesos

Esmeralda—Los nuevos números—

La difundida sala del teatro Esmeralda ha renovado el cartel a fin de darle variedad y animación. Al efecto contrató a la elegante y distinguida canzonetista italiana Marquesa Delba, la troupe de bailes rusos Brodsky y otros de menor cuantía como la Silvia de Caty, muy apropiada para levantar telones, no en un teatro del prestigio del Esmeralda sino en los del bosque.



La gentil y joven bailarina Vera Romanoff que día a día va logrando perfeccionarse en el arte difícil de la danza, creando una personalidad.

La Marquesa con su vasto e interesante repertorio unido a sus lujosos toilets han logrado imponerse como en el Empire y el Florida.

La troupe Brodsky que se ha formado de un cuarteto con la Otero y la Vera Romanoff, ha conseguido gustar al público, teniendo numerosos admiradores.

Olé... viva tu madre—

Con este título Pepito Ruiz que dirige un núcleo de artistas en el Majestic ha realizado un cuadro andaluz que proporcionará una hora de alegre expansión con una serie de andaluzadas algunas muy graciosas.

El público ha recibido esta "petit pieza" con generales aplausos para sus intérpretes llamándolos al final.

La Orquesta Royal's.—

Terminarán el domingo su feliz actuación en el teatro José Verdi para debutar enseguida en un teatro de Montevideo, si es que no arreglan un contrato en esta.

Rubens.—

A pesar de todas las murmuraciones que hacen por ahí de éste excelente imitador de tonadilleras, creemos oportuno informar que está actuando con suerte y con generales simpatías en el cine Montes de Oca; donde con "Los Navarrine" quinteto de costumbres nacionaciones forman un excelente conjunto de varietées.

En el Soleil.—

Terminaron antes de ayer, su larga actuación en esta sala, la simpática y graciosa bailarina clásica española Palmira de Valencia, la de bailes de salón Los Lentos y el tenor Sr. Abelardo Ferreyra, quienes fueron obligados por el público a hacer cuatro o cinco bis. Con esto queda evidenciadas las numerosas simpatías que supieran granjearse por aquelos pagos.

La lucha de ninfas.—

En primer término ocuparon el ring la Argentina López contra la Alemana Merzig; lucharon 20 minutos sin poder vencerse: enseguida apareció la macaquita Cardoza y la gringa Abrami, sin que como las anteriores pudieran definir posiciones. Ambas luchas continuarán esta noche.

GUIA ARTISTICA

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Escasa fué la concurrencia que asistió ayer tarde a Palermo a presenciar la reunión realizada, pudiéndose comprobar ello por el movimiento del sport, que no fué muy activo.

Tiépolo ha confirmado las grandes ligerezas que posee, adjudicándose en excelente forma el clásico Coronel Pringles, recoriendo la distancia en el magnífico tiempo de 1'1" 1|g.

Yesquero no respondió en ningún momento a la gran confianza que inspiraba a su caballeriza, y recibieron una gran decepción al verlo finalizar último.

General Brusiloff corrió bastante bien y ha puesto de manifiesto que ha recuperado las ligerezas que le permitieron conquistar en otros tiempos más de una sonada victoria.

La favorita Fiducia no respondió en la forma que se esperaba, pues sufrió un serio contratiempo en la recta final, que obligó a su piloto a levantarla para no rodar.

Enormemente perjudicada resultó igualmente Rosy Queen ,siendo opinión general que hubiera resultado la ganadora, si no es estorbada en la forma como lo fué.

Colinette respondiendo a su segundo de Woodman, se impuso en muy buen estilo, y repartiendo a sus partidarios un dividendo bastante reconfortante.

Doreen en ningún momento hizo carrera ,sufriendo los de su ecurie una decepción muy grande al verla finalizar última rezagada.

Carta Blanca cumplió su misión de hacer el tren para su compañera de ecurio Fiducia, y a pesar de haber tenido a su cargo el peso de la carrera al final conservó energías para ocupar el cuarto puesto.

La prueba inicial resultó interesante en su final, pues los dos favoritos llegaron al disco separados por la escasa ventaja de una cabeza, que fué en favor de Nudo, que estuvo bien dirigido por el jockey Rivero.

Tabobá, que inspiraba mucha confianza a su caballeriza, cayó vencido con todos los honores, pues para batirlo tuvo Nudo que marcar el recomendable tiempo de 1'37".

El jockey Lema si consigue salir airoso con el pupilo del Montiel, hubiese obtenido tres victorias, agregándola a las que se adjudicó con Tiépolo y Colinette en los clásicos Coronel Pringles y Las Heras.

Prócida contaba con ejercicios bastante recomendables, y en su ecurie tenían esperanzas de verla salir airosa, teniendo que conformarse con ocupar el tercer puesto.

Los de El Bomba se vinieron a correr una muy rumbeada, pero ni siquiera acercarse al vencedor consiguieron. En la próxima puede que el hijo de Irigoyen logre rehabilitarse.

Tantas "fijas" se vinieron a correr en la prueba de potrancas perdedoras, que al final se impuso cómodamente la favorita Impresión, que era la que contaba con más títulos para ello, puesto que sus anteriores performances, habían sido todas recomendables.

Los de Amelia II calladitos la boca, se vinieron con el cuchillo debajo del poncho, pensando cobrar un suculento dividendo, pero se estrellaron contra Impresión que ayer era difícil ganarle, quedando descubierta para la próxima, donde recién podrá desquitar el "baño" que se llevaron.

Americana es otra de las que contó con mucha opinión, y que a medias logró responder a ella, pues solo consiguió salvar los honores del placé.

Toute Belle en cambio no respondió en ningún momento a la confianza que merecía a su ecurie, y la que se le dispensó en virtud a la excelente corrida que en privado produjo.

Jaque al Rey haciendo honor a las preferncias de que fué objeto, se impuso cómodamente en la prueba de potrillos perdedores, donde se destacaba como el candidato más autorizado para ello.

Feud l'Air que hacía su debut en óptimas condiciones, produjo una performance bastante recomendable, y hasta creemos que hubiera sido él, el ganador de la prueba de potrillos perdedores, y si no le toca larga tan desfavorablemente como lo hizo.

Blue Devil está resultando un clavo para su ecurie, pues cada vez que corre, provoca serios metejones, debido a que en privado corre mucho y luego en público no responde.

Arador que corrió en la punta y que dejó en cierto momento la impresión de que sería el ganador, se paró violentamente a la entrada del derecho final, lo mismo que si lo hubieran tirado de la cola.

Gran Sujeto, vencido la vez anterior por Ras, volvió a caer batido por Point du Jour, quien tuvo que emplear el recomendable tiempo de 1'36" 2|5, para conseguir derrotarlo. En una próxima presentación puede que consiga Gran Sujeto quebrar la "guigne" que lo persigue.

Fred le gustaba en fija a su entraineur a pesar del fracaso anterior, pero Fred como buen hijo de Your Majesty, en ningún momento se dignó responder a los ensayos que en privado produce.

Jacobín se venía de una hebra, pero el favorito Tifón se encargó de darle alcance y batirlo sobre el mismo disco. Nos extraña una cosa, y es el dividendo crecido que pagaba el pupilo de Gabriel Torterolo.

Tifón respondió a su segundo de Lemún, y salvó a la cátedra de una seria metida.

Matto Grosso amagó pero de ahí no pasó la cosa, pues se paró de golpe.

Nezt cotizado en segundo término ocupó el cuarto puesto, aventajando a Ras que no produjo la carrera que se esperaba.

El final de Muley y Guilbert fué muy comentado, pero nosotros tenemos la seguridad de que el pupilo del stud Argentino, consiguió aventajar al del Alvear.

Con Cyrene hubo movimiento, y después de la carrera vimos a muchos que staban por volverse locos...

Sonámbulo como siempre, cuando más confianza inspira a su competente entraineur, es cuando peor corre.

Fred no responde

Volvieron a correrse otra fija con el hijo de Your Majesty y las esperanzas que se habían forjado los de su ecurie se vieron desvanecidas nuevamente; siguió el tren de carrera en los primeros puestos, bien colocado y cuando su piloto lo buscó a correr de firme en la recta final, el pupilo del stud Don Alfonso no respondió, llegando a la meta apenas cuarto, lejos del marcador.

Las acciones de Fred han bajado luego de sus dos últimas desastrosas performances.

Nudo

Este pupilo del stud Pedro Núñez que en su anterior compromiso había finalizado segundo de Floreo a escasa distancia, fué ayer el ganador de la prueba inicial, donde en franca lucha con el favorito Tabobá, logró vencerlo en la misma raya a escasa distancia.

Corrido en tercer término arremetió con grandes bríos en la recta, pasando al frente y resistiendo la carga de Tabobá.

Anda corriendo mucho el descendiente de Pimiento, por lo que creemos que en futuros compromisos puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—La Noche (M.)	8	3
2—Fray Mocho	7	5
3—La Fija	7	5
4—La República	7	4
5—Revista Sportiva	6	8
6—CRITICA	6	6
7—Libre Palabra	6	5
8—El Día (M.)	6	5
9—El Diario Español	6	4
10—El Jockey (La Plata	6	1
11—El Diario	6	0
12—El Heraldo (B.)	5	6
13—La Unión	5	6
14—Sports (La Plata	5	6
15—La Razón	5	6
16—La Patria degli Italiani	5	5
17—Ultima Hora	5	4
18—Opinión Nacional	5	4
19—Fijas y Batacazos	5	3
20—El Telégrafo (M.)	4	9
21—Democracia (M.)	4	5
22—Tits Bits	4	5
23—Deutsche La Plata Zeitung	4	3
24—La Voz del Interior	4	3
25—Tribuna Española	4	1
26—País Libre	3	6
27—Tribuna Deportiva	3	3
28—Caras y Caretas	3	2
29—The Standard	1	2
30—La Fronda	1	2

Riverito sigue en racha

Cuando Capitán Orejas despierta es de tenerlo muy en cuenta en las pruebas que interviene, pues pone a prueba sus excelentes condiciones de jocky experto que tantos excelentes triunfos le han valido.

A la serie de victorias que ha conseguido con su pupilo Woodman, agregó ayer la de Nudo en la prueba inicial, donde en reñida lucha con Tabobá logró imponerse por una cabeza casi sobre el mismo disco cuando ya los partidarios del pupilo del stud Montiel aclamaban el nombre de este como vencedor.

Con Cyrene hubo baño

Por su última excelente performance detrás de Lye y los buenos ensayos que había producido en privado últimamente la hija de Cyllene, los de su ecurie se corrieron una imperdible en el handicap final de ayer.

Le confiaron la monta a Acosta, pero para que la corriera a la espectativa. Largó en el tercer puesto y así siguió hasta los 2000 metros, donde no se pudo aguantar y le aflojó las riendas, tomando el puesto de peligro. Pero no es como para reprocharle a Máximo su táctica desde que el tren de carrera era muy lento. Si fracasó Cyrene fué sencillamente porque sus pobres remos no le dieron para más.

También hicieron desastrosa performance en esa misma carrera Sonámbulo y El Conde.

Ras tiene pocos boletos

Llamó la atención de los aficionados los pocos boletos que tuvo el pupilo de Felipe Vizcay en el handicap de la milla.

Y en efecto había razón para ello desde que Ras, vencedor del clásico Chapar en 2'4" 4|5 y anteriormente sobre Gran Sujeto en 1'38" 2|5 con pista húmeda, debió ser cotizado con más confianza de lo que fué ayer.

El hijo de Tullibardine corrió muy en desacuerdo a esas performances, llegando solamente delante de Royal Admiral y Poolvis.

Feud l'Air corrió bien

Inició ayer su campaña el pupilo del stud Telaraña con regulares ejercicios como para correr bien. Nos dejó buena impresión la forma de conducirse el hijo de Sexagon; largó algo retrasado y no obstante ese inconveniente en los tramos finales, arremetió de firme para ocupar el segundo puesto a cuerpo y medio del ganador.

Fleud l'Air saldrá de perdedor muy pronto.

La fija de Americana

Lo habíamos anunciado con varios días de anticipación de que con la pupila del stud Ruiz había movimiento; su corrida así como las partidas que venía produciendo es suficientemente buenas como para jugarse los billetes. Y se los jugaron no más.

Lástima grande que se les descubrió llegando tercera sin salvar el metejón con el dividendo que repartió a placé.

Mar de fondo

Como en años anteriores, en vísperas de la renovación de patentes hay mar de fondo para algunos profesionales que hayan observado una conducta dudosa.

Sabemos de algunas patentes de entraineurs y jockeys que serán detenidas al solicitarse la renovación.

¡Ojo, entonces!

Un mal día

Fué el que tuvo ayer la gran familia; lo han de recordar sin duda por mucho tiempo por cuanto el metejón fué de órdago con las fijas imperdibles que se corrieron.

Dieron principio la serie de papelones con Fred, en la cuarta carrera, donde lo creían imbatible no obstante su desastrosa carrera del clásico Chapar.

A renglón seguido el veloz Yesquero llega último en el clásico Pringles, dejándose batir fácilmente por Tiépolo y hasta por General Brusiloff que en distancias cortas no tiene ya la velocidad de otros tiempos.

Luego vino Doreen como la salvación de los anteriores metejones. ! ¡zás! muñecos al suelo nuevamente, sin poder ni palpitarla, pues la hija de Craganour imitando a Yesquero llegó al disco modestamente última.

¡Día desastroso el de ayer para la gran familia!

Blue Devil corre mal

Nos está resultando un traga boletos el pupilo de Vicente Pérez. Cuando inició su campaña sorprendió a los de su ecurie produciendo una brillante performance. Luego fué favorito y pegó el reculió; volvió a correr y se le cambió monta pero el hijo de Craganour cada día está corriendo peor.

En sus ejercicios corre una enormidad empleando tiempos suficientemente buenos como para obtener su primer triunfo, pero se ha hecho un cara dura y no responde.

Blue Devil va a salir ganando el día que menos se le crea.

Doreen llega última

Fué cotizado en segundo término la pupila del Chapadmalal por su performance última donde se había conducido honrosamente. A los de su ecurie les inspiraba ilimitada confianza la hija de Craganour y sólo temían que les ganara Fiducia. Nunca se imaginaban que fuera a producir tan desastrosa performance, llegando al disco última.

Hay que convencerse no más que el día de ayer fué bastante malo para la gran familia.

El magnate se luce

Fué el magnate Lema el jockey de la reunión de ayer; a él le cuyo los honores por ser el vencedor de las dos pruebas clásicas dirigiendo a Tiépolo y Colinette con su característica habilidad.

Con el pupilo del Montiel desde el vamos se le apareció a Yesquero y gozándolo a Mingo llegó hasta los 200 metros donde se distanció para ganar cómodamente.

Luego con la pupila de Churrinche aprovechó todos los contratiempos que se produjeron en el transcurso de la carrera, arremetiendo de firme en mitad de la recta para vencer luego de reñida lucha con Rosy Queen en brillante estilo.

Lema, que es uno de los escasos jockey completos de nuestro primer hipódromo merece conquistar triunfos como los de ayer.

Una fija que fracasa

No obstante la presencia de Impresión, en la segunda carrera que lógicamente era la que se destacaba como la de mayores títulos para obtener el triunfo, fueron varias las fijas que se corrieron en su contra.

Entre ellas la que por sus ensayos mereció más confianza fué Malpé, una velocísima hija de Galloway, a quien se le jugó en fija.

Tuvo buena largada, deslizándose cerca de la empalizada; en la juntura de las dos pistas corría al frente del lote y su triunfo parecía seguro. Pero resultó pura espuma y sus ligerezas disminuyeron al extremo que llegando al disco se encontraba confundida con las no placé.

El metejón fué de órdago.

Jacobín corrió muy bien

Como lo viniramos informando, el pupilo del Villanueva B. reaparecía ayer, tras larga ausencia con excelentes ejercicios en privado como para producir una gran carrera. Lo que no nos explicamos es que la gran familia le haya apostado con tan poca confianza con tiempo de primer orden que venía empleando en privado.

Corrido al frente, desde el vamos, y perseguido tenazmente por Tifón, el hijo de Amsterdam mantuvo sus posiciones hasta los últimos tramos, en reñida lucha con aquél. Casi sobre el mismo disco cayó derrotado por sólo una cabeza.

De haber ganado Jacobín, hubiera repartido un dividendo elevado.

Fiducia sufre contratiempos

Fué la hija de San Jorge la preferida de la ponión en el clásicos Las Heras en atencion a los excelentes ejercicios producidos.

Pero ayer era un mal día para Pelletier con los pupilos de la Petite Eucrie y el hombre a poco de entrados a la recta final se vió encerrado, recorriendo así largo trecho sin poder avanzar; cuando pudo hacerlo ya no había tiempo para darle alcance a Colinette y Rosy Queen que la habían aventajado en la arremetida final.

El zorro después de la derrota de su pupila, a la que consideraba una fija, se quedó con cara larga.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
|Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Premio Fachinero. — Handicap para toda yegua ganadora. Premio, $ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a. Distancia: 1500 metros. Entradas, $ 50.

Premio Colibrí. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio, $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia: 1800 metros. Entrada, $ 45.

Premio Moloch. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2.o y 300 al 3o. Distancia: 1100 metros. Entrada, $ 45.

Premio Yesquero. — Para potrancas de 3 años ganadoras hasta dos carreras, no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a la ganadora de dos. Premio, $ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia: 1600 metros. Entradas $55.

Premio General Alvear. — Para todo caballo. Peso por edad. Premio, $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia: 1000 metros. Ratificación, $ 40. (Carrera clásica).

Premio Arenales. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 40.000 en 1921. Peso por edad. Descargo de 6 kilos a los que no hayan ganado $ 15.000, de 4 kilos a los ganadores de $ 15.000 a 20.000 y de 2 kilos a los de 20.001 a 30.000 en 1921. Premio, $ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia: 1600 metros. — Ratificación, $ 40. (Carrera clásica).

Premio Caricato. — Handicap para todo caballos ganador de más de ... Premio, $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entradas, $ 55.

Premio Fantasio. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio, $ 6.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia: 2500 metros. Entradas, $ 60.

Apertura de cartas, sábado 10 de diciembre a las 18.30; asignación de pesos, lunes 12; declaración de forfait, martes 13, a las 18.30.

Ratificación de los premios General Alvear y Arenales sábado 10 de diciembre a las 18.30.

Turf uruguayo

CLASICO ITUZAINGO

Sol y Sombra—Gratia Plena

Se disputó ayer en Maroñas el clásico Ituzaingó con el siguiente desarrollo y resultado general:

Por una puesta, entre las dos hijas del renombrado primer "sire" del Haras Hampton resolvióse la prueba clásica de la tarde. Dada en buen momento la orden de partida, Reussite encabezó el lote, seguida por Gratia Plena. Algo más atrás corrían en una línea Peñasco y Mendocino, los que eran escoltados por el resto del lote.

A la altura del disco de los 1400 metros, Peñascó pasó al segundo lugar y en esa forma entraron al derecho, donde atropella por el medio de la pista Gratia Plena para aparcarse a los punteros y cuando pudo dar cuenta de ellos y tenía la victoria definida a su favor, avanza por el lado de los palos Sol y Sombra, para dar alcance a Gratia Plena, y cruzar con ella en una línea la sentencia.

Tercero en una atropellada final se ubicó Mendocino y cuarta la leader Reussite.

PREMIO ITUZAINGO

(Clásico)

$ 2.000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.000 metros

1 SOY Y SOMBRA 54 ks., por Maroñas y Sol de Mayo, del stud 6 de Febrero, I. Leguisamo	697	274
1 GRATIA PLENA 49 ks., por Maroñas y Blushing Bride, del stud Maroñas, A. Avero	253	124

3	Mendocina 60, P. C. Moreno	641	195
4	Reussite 50, A. Batista	1627	638
9	Peñasco 60. J. Silveyra	611	263
0	Dyfoam 54, C. Ferragut	462	276
0	Ateo 53, M. Tapia	108	65
		4399	1835

Retirados: Néctar 60, Salvaje 59, Luxor 57, Bambino 55, Marcus 55, Dyfoam 55.

Dividendos: de Sol y Sombra $ 6.20 y 6.25; de Gratia Plena, $ 13.55 y 11.80.

Ganada por puesta; el 3.o 1 y 1|2 cps.

Tiempo: 2'4" 4|5.

Entraineurs: de Sol y Sombra, J. V. da Silva; de Gratia Plena, P. Queirós.

La Plata

Salieron de perdedores

MAZUMA

Galloway	Martagón	Ben d'Or
		Tiger Lily
	Galata	Galopín
		Pamela
Ciruela	Lirant	Persimmon
		Lissy
	Guayaba	Neápolis
		Gibelotte

OLFATO

Don Dinero	Pimiento	Stiletto
		Asteria
	Regalada	Havre
		Surf
Invasión IV	Millenium	Melanion
		Snood
	Stella	Neápolis
		Lady Silvio

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión matinal efectuada ayer se vió muy concurrida. El programa tenía sus atractivos, como que las cinco primerras carreras fueron disputadas por lotes numerosos.

Se boleteó en forma, había plata a pasto y se trataba de un feriado de primero de mes.

Maxwell, un alazán, hijo de Great Scott padrillo éste del Haras San Claudio de don Jorge A. Stegman, se impuso en la primera carrera como bueno; venció nada menos que a Fighter al que se consideraba imbatible y a un lote numeroso de animales de buenos pedigrées.

El viejo profesional del turf, Ramón Valle, ha tenido una paciencia franciscana con Maxwell; lo tuvo en cura y supo llevarlo contemplado hasta darle el estado que ostenta.

Por fin pudo ganar su primer carrera la yegua Molinera que en Palermo supo entrenar Luis Casino. En San Martín dirije su preparación I. Ferro, y de que la supo llevar a la cúspide del estado, está su espléndida victoria de ayer; ganó lejos en 1'26" los 1400 metros; venciendo a caballos que están corriendo una enormidad.

Son notables los progresos de Quinette, que hábilmente dirije el joven J. J. Bianqui; fué vencida fácilmente por Norabuena, y aper va por la revancha, ganándole Quinette fácilmente en 1'19" 1|5 los 1300 metros.

Tienen Quinette para rato.

Maubege tuvo que ir a parar a manos de Arturo Cocconi, para ganar su primer carrera; la hija de Melancolía con toda galantería se pasó al cuarto nada menos que a 16 perdedores... Te la debo; cómo habrá quedado la pobre.

Puchú no tarde en ganar. Corrió bien.

Osa Mayor es una tunga mayor. Tardará en ganar su primer carrera.

Crampón fué muy boleteado, pero más lo fué Epsom porque la mayoría de los profesionales entraron a hacer carrera al dato. Resultó favorito, confirmando los rumores circulantes.

Titta Ruffo, que está a cargo del viejito Sebastián Ruíz, padre de los jockeys del mismo apellido, se encargó del tren; el indio Morales salió como repartiendo entrega y en la recta se le acabaron los cortes al hijo d Jardy, más no al indio que siguió haciendo cortes y quebradas en el lomo del animal.

—P'cha que se hemos teído — decía un paisano de Pergamino.

Cargó de firme Epsom sin encontrar resistencia, avasalló la violencia del rush en la atropellada y loca de entusiasmo la aplaudió la concurrencia.

Terminó la reunión con el triunfo de Negocio; éste fué bien aprovechado por J. J. Bianqui y sus amigos los dueños de Lagartijo. A estas horas andan buscando al negro Almada. Piden la cabeza a gritos. Parece que los 'cosos" esos no hicieron Negocio porque les sonó la corneta el "grone" de la fija de My Victory; cuando vió ganar a Negocio, salió rajando para la estación.

—¿Pero dónde se ha metido? ¿Lo habrá tragado la tierra? — decían, escudriñaban el horizante a ver si fugaba en aeroplano y el que gozaba en grande era el compositor de Quinette. ¿Quién los manda a cambiarse. Ya estaba el Negocio hecho y se los arruina el negro.

Parece que lo anda buscando la policía de extramuros.

Con My Victory se corría una imperdible su propietario y se le apareció la viuda en forma de Negocio y gran biaba nacional.

Tuvo un mal día el pibe Lencetti.

El caballo Agridulce paró las patas. Lo enterraron en el cementerio de la localidad. Acompañamos en su sentimiento al compositor Benjamín Vieytes.

Fiero del Stud La Mimosa está en San Martín; lo vimos ayer en el paddock.

Adagh se lesionó en un remo; ha sido puesto en cura.

Mañana ofreceremos más novedades, así que ya saben estimados lectores... hasta mañana no hay trabajo.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	8
—	13
—	31
14	—
3	—
3	—
19	—
36	—
—	8
—	23
—	31
—	8
—	13
—	31
14	—
21	—
25	—
—	28
—	28
19	—
—	35
—	4
27	—
—	33
—	8
—	13
—	13
12	—
—	15
—	35
—	35
7	—
16	—
—	24
CERO	
—	17
16	—
36	—
—	28
—	24
—	8
—	10
—	20
30	—
25	—
9	—
—	15
19	—
9	—
36	—
7	—
5	—
18	—
—	28
—	6
—	28
21	—
—	15
32	—
—	11
—	20
9	—
—	20
16	—
3	—
—	26
1	—
30	—
36	—
—	28
—	28
21	—
1	—
18	—
—	28
14	—
25	—
19	—
—	4
30	—
—	33
3	—
16	—
3	—
16	—
1	—

Col.	Neg.
—	10
7	—
32	—
—	24
—	29
18	—
—	29
—	13
—	35
—	26
—	28
—	13
34	—
36	—
—	24
9	—
—	4
—	4
23	—
—	33
7	—
—	35
36	—
—	31
25	—
—	6
—	4
—	28
14	—
—	15
30	—
7	—
—	29
—	11
—	10
23	—
—	29
34	—
23	—
12	—
36	—
—	35
19	—
36	—
3	—
34	—
—	20
19	—
—	31
5	—
27	—
32	—
21	—
—	28
—	11
—	6
—	11
12	—
18	—
—	28
—	6
—	24
12	—
3	—
—	10
—	4
12	—
14	—
16	—
1	—
7	—
—	24
36	—
3	—
18	—
—	31
—	26
30	—
—	4
—	4
—	15
—	8
—	4
—	33

Col.	Neg.
32	—
—	17
30	—
5	—
3	—
18	—
—	31
—	26
30	—
—	4
—	4
—	15
—	8
—	4
—	33
32	—
—	17
30	—
5	—
3	—
—	31
—	31
16	—
—	11
—	4
19	—
—	31
16	—
—	13
—	35
27	—
27	—
—	31
23	—
5	—
3	—
1	—
34	—
27	—
—	13
—	24
19	—
—	11
—	2
34	—
27	—
—	20
21	—
9	—
—	24
3	—
9	—
—	13
—	10
9	—
1	—
23	—
—	2
36	—
16	—
16	—
—	4
32	—
—	17
23	—
27	—
7	—
—	6
7	—
—	11
—	13
—	24
7	—
—	31
7	—
30	—
—	24
12	—
25	—
—	35
—	6
—	35
12	—
23	—

Col.	Ne.
—	33
21	—
19	—
5	—
32	—
—	11
23	—
30	—
34	—
—	8
—	24
—	15
36	—
—	17
34	—
16	—
—	2
—	10
19	—
—	6
—	22
21	—
—	10
5	—
32	—
—	17
—	13
7	—
19	—
—	6
—	22
21	—
—	10
5	—
32	—
—	17
—	13
7	—
21	—
1	—
3	—
—	2
—	28
3	—
25	—
—	8
—	35
12	—
—	13
18	—
21	—
18	—
—	8
—	4
—	8
14	—
1	—
30	—
—	20
—	4
32	—
23	—
36	—
36	—
—	15
19	—
21	—
—	33
—	33
—	20
14	—
—	29
—	33
7	—
18	—
—	26
—	17
—	26
—	24
—	20
—	13
16	—
—	15

FINAL

sang, como que vivía en la Avenida Vértiz frente al hipódromo de Palermo.

El tuerto Acosta fué el encargado de romper el fuego con Wellington por algo insistíamos con el hijo de Waterloo; sabíamos perfectamente que tramitaba un lance, el amigazo Marquez, por eso no le perdíamos pisada, pero logró cobrar sport y ello fué debido a la monta y la presencia de Quickness, esta encargada de hacer el caldo gordo.

Se lució el chico Quinteros hijo del compositor de Palermo Adolfo Quinteros está claro hijo de tigre, overo tiene que ser; con Jill, demostró no ser así, los escandalizó, los jueces rayeros no sabiendo apreciar la distancia, ni medirla con metros y telescocio, le metieron "por varios y determinados cuerpos"; empleó 1'2" en 1100 metros.

Tenemos en S. Quinteros uno de los mejores pesos livianos de Temperley; hará campaña, irá lejos y hasta Palermo no para.

En el segundo turno de la segunda carrera, se ungió gran favorita a Marchanta a la idem., se tiraban los boletos; la hija de Olivo como que se festejaba el santo de la Inmacula, se dignó rendirle pleito homenaje a la mártir del monte de los Olivos.

El gallego Pintado le clavó les tacos... y se apretó el gorro... por tres cuerpos fué la cosa.

En la tercera carrera entró a tallar Luhiller con su pupila Newmon; dando en tierra con la fija de Parnasienne; el lance de Maledetta y la fija de Boa.

Corriendo animales auspiciados no se explica el poco dividendo, pagado por la hija de Larrea y Nueva York.

Ternura se las dió con toda delicadeza se la frenéó a Amada facilongo, por un pescuezo dijeron los jueces que lo son mejores que los de Berlin.

Era la segunda hija de Olivo que ganaba, como estará la familia de contenta.

El loco Ragio la muñequeó de lo lindo, demostró una serenidad a lo Mingo, no pocos lo confundieron ¿Se dan cuenta?

Al regresar al pesaye lo hicieron objeto de una ovación que supo agradecer emocionado, tan lo estaba que dos gruesos lagrimones le rodaron por la cara.

Con Mala Sombra, una hija de Diamond Jubilée, hermana paterna del "Ventarron de Moloch" (don de se las fué a rebuscar) Luhiller se apunta el segundo puesto; no le dió el más mínimo corte al Busca Vida de F. C. Villafañe, le ganó lejos en un tiempo detestable, 1'56" habiendo empleado ternura 1.55" 3|5.

El paisano Navas a pesar de tener que atender a sus pensionistas no puede permanecer de apié, de cuando en cuando se apila y lo hace con éxito; es de a caballo tiene táctica, acción, serenidad y es de empuje en los finales.

Con Abuelita ganó una carera a lo maestro; venció a Lonco Huacá que se ha largado a correr, esto lo dice Almada con toda convicción, pues lo ha visto en las pistas de vareo.

Abuelita se ha convertido en crack, le sabe conservar el estado. J. Fereyra, que hace como si fuera entraineur; ganó por 2 y 3|4 de cuerpos en 1'20" 1|5 1300 metros.

Dió término a la reunión el triunfo de Sinu que condujo admirablemente D. Ledesma; tuvo que poner a prueba una energía y serenidad pasmosa, para defenderse de Sein Fein que luchó como bueno; en los últimos tramos, Ledesma le pide un último esfuerzo a la pensionista de A. Capillas y responde, sacando un pescuezo a su favor.

Fué el final más bravo de la mañana.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 11 del corriente:

Primera carrera — 2000 metros

1 Juzgado 62 kilos, J. Brindo.
2 Gral. Mahón 54, H. Corvalán
3 Conroy 54, J. Quinteros.
4 Fels 53, F. Pérez.
5 Katriló 53, E. Caballero.
6 Agaceur 51, S. Pintado.
7 Wellington II 52, R. Rivero.
8 Modesta II 51, J. Lagormarsino.
9 Letargo 50, E. Astorga.
10 Jaranero 50, X. X.
11 Humber 49, X. X.
12 Risueño 49, J. Raggio.
13 Juguetón 49, J. Ponce.
14 L'Epatant 48, X. X.
15 Peria 48, J. Ledesma.

Segunda carre — 1200 metros

1 Helocuasto 56 kilos, J. Ponce.
2 Camorrista 56, X. X.
3 Coatí III 56, S. Pintado.
4 Taine 56, J. Brindo.
5 Genio 56, G. Quinteros
6 Randon Shot 56, H. Corvalán
7 Maso 56, R. Rivero.
8 Desorden 56, J. Ledesma.
9 Gran Galeoto 56, J. Roda.
10 Curtido 56, J. Lagomarsino.
11 Chianti 56, X. X.
12 Albaricoque 56, X. X.
13 Adonis 56, F. Pérez.
14 Limí 56, D. Fernández.
15 Locatelli 56, J. Ceraño.
16 Fortunatus 56, F. Villafañe.

Tercera carrera — 1000 metros.

1 Animosa 56 kilos, X. X.
2 Awe 56, F. C. Villafañe.
3 Altamira 56, S. Pintado.
4 Frida II 56, G. Quintero.
5 Lujuria 56, J. Raggio.
6 Resalada 56, A. Lhuiller.
7 Miami 56, F. Pérez.
8 La Tapera 56, E. Calistro.
9 Mushinga II 56, J. Ponce.
10 Nair 56, X. X.
11 Oda Real 56, X. X.
12 Jill 53, J. Quinteros.
13 Mojarra 53, R. Palacios.
14 V. Eugenia 53, J. Astorga.

Cuarta carrera — 1800 metros.

1 Bósforo 56 kilos, F. Pérez.
2 Intruso 53, A. Lhuiller.
3 Compinche 51, G. Quinteros.
4 Langran 51, V. Neira.
5 Castelar 51, E. Caballero.
6 Chuncaco 50, X. X.
7 Tío Lila 50, X. X.
8 Potolo 50, J. Lagomarsino.
9 Ivor 48, D. Fernández.
10 Afufa 48, C. Tadei.
11 Moujik 48, S. Acosta.
12 Gentleman 48, R. Lemos.

Quinta carrera — 1400 metros.

1 Usurero 57 kilos, M. Arambell.
2 Busca Vida 57, F. Villafañe.
3 Sinchi Roca 57, X. X.
4 Jorge Ferro 57, D. Navas.
5 | Parejero 57, A. Lhuiller.
6 | Bertolducho 57, A. Bassi.
7 Bare 57, R. Palacios.
8 Jean Pierre 57, J. Iberra.
9 Cayó Piedra 57, J. Ceraño.
10 Santo y Seña 57, S. Ríos.
11 Alcoy 57, S. Gómez.
12 Don Yo 57, J. Lagomarsino.
13 Melani 55, X. X.
13 Más Linda 55, J. Quinteros.
14 Pamassiene 55, S. Acosta.
15 Sordina 55, F. Pérez.
16 Vel 55, M. Mesa.
17 Vixen 55, D. Fernández.
18 Camorrista 54, X. X.
19 Kin Koró 54, J. Ledesma.
20 Taine 54, J. Bindo.
21 Sein Fein 54, H. Corvalán.
22 Curtido 54, X. X.
23 Monserrat 54, S. Pintado.
24 Masurka 52, J. Raggio.
25 Predilecta 52, S. Martí.

Sexta carrera — 1800 metros.

1 Chuncaco 57 kilos, D. Fernández.
2 Comme 57, F. Pérez.
3 Fucho 57, F. Villafañe.
4 Lastpool 57, J. Brindo.
5 Duldue 57, X. X.
6 Amada 55, J. Lagomarsino.
7 Ternura 55, D. Páez.
8 Oberdan 54, H. Corvalán.
9 Juan Machain 54, J. Iberra.
10 Monnaie d'Or 52, S. Pintado.
11 Lolita III 52, M. Arambull.
12 Scandale 51, R. Lemos.
13 Sol de Mayo 51, J. Ledesma
14 Sisa 49, F. Caballero.
15 Parmesienne 49, A. Lhuiller.
16 Ella 49, S. Acosta.
17 Senpabal 54, X. X.

Séptima carrera — 1100 metros.

1 Zeppelin II 65 kilos, F. Pérez.
2 Nelumbo 59, A. Luhiller.
3 Valdourita 58, J. Quinteros.
4 Flor de Cardo 57, M. Arambull.
5 Gatuno 50, J. Ponce.
6 Toto XII 49, J. Brindo.
7 Libertina 55, F. Villafañe
8 Abuelita 53, X. X.
9 Sommo 53, X. X.
10 Cangallo 52, J. Ledesma.
11 Própizo 52, J. Ceraño.
12 Azuleño 50, R. Lemos.
13 Brevete 49, E. Caballero.
14 Aníbal II 48, X. X.
15 Humorada 48, X. X.
16 Mistletoe 48, S. Pintado
17 Parra 48, D. C. Rozas.
18 Sin Fein 48, S. Martín
19 Cabañal 48, A. Pololo.
20 Braseler 48, R. Palacios.
21 Espinoso 48, H. Corvalán.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio Remate, distancia 1200 metros—Cortesano, con base de 1500 pesos, 55 kilos; Post Meridium 1500, 55; Gambler 1000, 50; La Piba 1500, 53; Toba II 1100, 51; Jeu des Mots 1300, 51; Foch 1000, 50; Piloto II 800, 48; Pita III 1000, 48; Lais 1000, 48; La Larga 1000, 48; Nélida 1000, 48; Clavelina III 1000, 48; Sir Cosement 500, 45; Tarantella 600, 44.

Segunda carrera, premio Prince Murat, distancia 1600 metros; Flax Twine 56 kilos, Gritona 54, Pato Arisco 56, Leader 56, Ideal 56, Jaleo 56, Contino 56, Perchel 56, Cortesano 56, Francesca 54, Frescura 54, Ombreta 54 y Baquía 54.

Tercera carrera, premio Honorio II, distancia 1600 metros—De Mi Flor 53 kilos, Taladro 53, Mon Droit 52, Malagradecida 52, Omisión 49, Lip Labor 49, Pacodoro 47, Nélida 47, Encarador 47, Mazapán 47, Lumiere 45, Obediencia 42.

Cuarta carrera, premio Sandboy, distancia 1400 metros—Travesura 57 kilos, Romanoff 55, Red Cross 54, Adán 54, Palito 53, Artic 48, Theda Bara 45, Aspasia II 46, Partesana 45, Grow 41.

Quinta carrera, premio Belgrano, (clásico local), distancia 1600 metros—Fils 52 kilos, Half a Chance 46, Camouflage 48, First Bud 48, Quinta 46, Orfelina 46, La Piba 46.

Sexta carrera, premio Barrisco, distancia 1400 metros—Temible 56 kilos, 18 de Julio 53, El Indio 53, Ideal 50, Jaleo 50, Mosaico 50, Pachulí 50, Royal Boy 50, Sello 50, Legend 50, Cortesano 50, La Corzuela 48, Half a Chance 48.

Séptima carrera, premio Pollo, distancia 2200 metros—Rodillo 59 kilos, Agullucho 54, Montgomery 52, La Prueba 44, Gentile 40.

Hipódromo de Temperley

Ecos de la reunión de ayer

La mañana tan de la primavera contribuyó al éxito de la reunión matinal; después de la forzosa relache, los catedráticos y profesionales tenían hambre de carreras, que por eso que el pintoresco hipódromo del sud se vió como en sus días clásicos; hacía tiempo que no veíamos un público tan numeroso.

Tratándose de primeros días de mes, la gente, andaba "enventada", había plata para dar y prestar, se jugó sin asco; las ventanillas de los favoritos parecían colmenas; las operaciones del sport, actívisimas, elevándose las catizaciones.

Debido al numeroso lote hubo que dividir una carrera corriéndo en dos turnos.

El héroe de la reunión fué el jockey y entraineur Alejandro Luhiller que ganó dos carreras, una con su pensionista Newmon con el consiguiente regocijo del franco - italiano, no se trata de un tirador sino de un colega que en las columnas de nuestro colega "La Argentina" se ocultaba bajo el pseudónimo de Don Fusta... y que fusta era, pegaba a derecha e izquierda.

Luhiller como entraineur se está distinguiendo, pues de mañeras como Newmon y maulas como Lonco Huacá, está sacando sino cracks, animales corredores; los hace surgir de sus cenizas cual ave Fénix. El que sabe sabe; por algo cursó el tercer año, y se inició bajo la dirección de Churrinche en Belgrano; desde muy criatura tuvo pasión por los pur

Football y todos los demás deportes

LA ASOCIACION AMATEUR ES MAS DIGNA QUE EL CLUB RIVER PLATE

CRITICA, por "propia gravitación", como diría Beccar Varela, desde hace varios meses, se puso en abierta campaña contra la Asociación Amateurs de Football, no por el prurito de defender a la Asociación Argentina ni a su campeonato sudamericano, sino simplemente por la serie de irregularidades en que incurrieron sus dirigentes, que desconceptuaban abiertamente los propósitos que animaron su constitución.

La campaña que desde CRITICA se le hizo a la Asociación Amateurs, fué sostenida con toda la altura que, modestia aparte, caracteriza todos nuestros actos. Se atacó a opiniones de los "hombres" que tienen la dirección de esa entidad, pero jamás se llegó al terreno personal. Hemos combatido las opiniones, pero, nunca jamás llegamos a poner en tela de juicio la honorabilidad de ningún dirigente, ni en sus cuestiones particulares ni en sus asuntos públicos. Esto es algo que ningún dirigente da la Asociación Amateurs puede negárnoslo; estamos seguros.

También así, nosotros podemos decir con todas las letras que la Asociación Amateurs o sus dirigentes en su representación nunca han procedido contra nuestra misión de periodistas, como lo prueban numerosos hechos que a diario se producen. Jamá faltó a CRITICA ninguna resolución del Consejo Unico de la Asociación Amateurs y nunca jamás, podremos decir que entre CRITICA y otros diarios se hicieron distingos de ninguna naturaleza. Lo que se ha ocultado a CRITICA no lo ha obtenido ningún otro diario, ni aún aquello que han hecho vida familiar con la entidad, desde su constitución.

Pero, ahora resulta que el club River Plate que debe mucho, pero muchísimo a CRITICA, porque no somos de su misma opinión, porque no toleramos desplantes de sus dirigentes, porque decimos la verdad, en una palabra y tanto la decimos que la opinión pública nos acompaña, el club River Plate, decimos, se ha propuesto quitar las consideraciones que siempre mereció CRITICA a sus hombres de otros tiempos.

El último domingo, a nuestro cronista se le prohibió hablar por teléfono vedadamente, poniendo como excusa que se hallaba descompuesto". Pero ayer, al repórter de este diario que concurrió a la cancha de River Plate a presenciar el match entre Quilmes y Racing, el empleado que tiene a su cargo la secretaría del club, le negó el uso del teléfono, diciéndole que CRITICA no podía hablar por el teléfono de River Plate.

Muy bien. Estamos enterados.

Posiblemente el club River Blate está creído que es CRITICA quien necesita de él y no sabe, por consiguiente, lo que significaría para la institución un vacío que se le hiciera en esta hoja.

Pero, todo esto es cuestión pasajera. Los que están a la cabeza del club River Plate, han llegado allí por casualidad, de modo que poco tiempo tienen para permanecer en esos puestos ganados no sabemos cómo.

Los dirigentes que siempre ha tenido River Plate, desde su fundación, que involucran la verdadera tradición de la entidad de la dársena, no serían capaces de usar procedimientos como los que actualmente se ven. Por algo han conseguido hacer al club lo que es hoy.

Menos mal que falta poco para la asamblea de renovación de autoridades y entonces, ya desaparecerán los que ahora no hacen más que llenar de desprestigio a la institución.

Por hoy, basta.

¿Cómo perdió ayer Platense?

Nos decían algunos muchachos del Platense de Goodfellow, que el primer equipo no perdía un partido más durante la temporada. Servía de fundamento a esa opinión, el hecho de que todos los jugadores hallaban "como pistola de bolsillo", como consecuencia del entrenamiento formidable a que se sometieron voluntariamente durante los últimos quince días.

Sin embargo, Atlanta, desprevenido y todo de esas cosas de los jugadores de Platense, les dió una paliza que seguramente hará época, por lo menos entre los socios de la institución de Goodwellow y García.

Por lo pronto, este último, que se halla en Tucumán, tragando mosquitos palúdicos, ha anunciado que se vendrá inmediatamente, pues no encuentra justificativos a esta última derrota.

Los clubs Colón y Ferrocarril Santa Fe quieren jugar con clubs asociacionistas

El club Colón, de Santa Fe, ha dirigido una nota a la Asociación Argentina de Football, pidiendo le concierte un partido amistoso, a realizarse en esta capital con Boca Juniors, Del Plata o Huracán, pudiendo luego disputarse la revancha en Santa Fe.

La nota del club Colón hace una serie de consideraciones para tratar de demostrar la actitud de la entidad, completamente favorable a la Asociación Argentina, durante el conflicto que divió al football santafecino.

Por su parte, el club Ferrocarril Santa Fe, de la misma ciudad se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando el envío de un equipo de primera división.

Ambos pedidos debían ser tratados en la reunión de anoche, pero a causa del fracaso de la misma, han quedado para la próxima, hallándose las opiniones contrarias sobre la otorgación de los premios.

Uno que se desmaya

Bertolini, el veloz puntero izquierdo de la escuadra de Pasquale, sufrió ayer cinco minutos antes de finalizarse el primer tiempo del match que sostenía su club contra el Sportivo Buenos Aires un accidente que le imposibilitó para seguir prestando su eficaz concurso a su equipo, en los minutos que faltaban.

Ya en la casilla y después de unos fuertes masajes y unos paños de agua fría colocados en la frente lo volvieron en sí, y aquí no ha pasado nada...

Intermedia que no se presenta

El negro Nichola estaba ayer lo más contento, pero aparte se lamentaba porque había perdido la tarde lastimosamente.

El le llama perder la tarde lastimosamente a no practicar football.

En efecto el cuadro que ayer debía ser rival del suyo, la intermedia de Sportivo Buenos Aires, les hizo la gran pera y ni siquiera los mandó a avisar que no iba a presentarse.

Por lo tanto Defensores de Belgrano, intermedia, se acreditó los puntos reglamentarios.

Equipo que se retira

Quilmes intermedia, al comenzar el segundo half time del match que ayer sostuvo con Racing y cuando este iba ganando por dos goals a cero, se retiró del field porque el dominio que ejercía Racing era absoluto y los muchachos no querían pasar demasiado calor, suficiente con el que hacía (39.o a la sombra).

Dieron aviso al referee de las causas por las cuales se retiraban del field y Racing acreditóse, casi sin jugar, los dos puntitos reglamentarios, que le vienen como anillo al dedo para colocarse en la tabla de posiciones de la reserva amateurista, en inmejorables condiciones.

Liga Rosarina

Partidos de primera división a jugarse el próximo domingo

Belgrano v. Estudiantes.
—Alberdi New Boys v. Newell's Old Boys.
—Tiro Federal v. Central Córdoba.
—Calzada v. Nacional (segunda división).

Mueblería Sanz v. Grimaldi

El domingo 11 del corriente, a las 8 horas se llevará a cabo el partido que los clubs Mueblería Sanz y Casa Grimaldi han concertado, a jugarse en el field de los primeros en Villa Deyoto, tratándose de dos cuadros fuertes y aguerridos.

El team de Mueblería Sanz estará así formado:

A. Gadea; A. Battilana y A. Tuponi; A. Giovanetti, F. Canizo y A. Parrille; A. Salinas, B. Suárez, Viotti (cap), Chimonelli y Buschiasso.



El conjunto uruguayo que sucumbió frente a los nuestros

SE HACEN NECESARIOS LAS FORMACIONES DE EQUIPOS CICLISTAS

Se hacen desear los teams Peugeot, Alcyon, Bianchi, Durkop, Opel, De Angelis, Turón, etc.

No es falta de material, lo que se siente en el mercado ciclista de Buenos Aires; faltan las formaciones de equipos por parte de las casas aquí representadas, equipos que en otro tiempo han existido.

Sin embargo, será muy difícil que las casas puedan hacer ese grave sacrificio de dinero, si el público no brinda su ayuda. Ahora que en Francia ha desaparecido el famoso consorcio llamado "L'Sportive", y ha dejado el campo libre a la participación individual, en las competiciones de las diferentes casas de ciclos y de neumáticos. En Buenos Aires, por natural repercusión, no debería ser difícil poner en pie de actividad a tres o cuatro teams. Tenemos igualmente, en el mercado, a Peugeot, Aleyon, Bianchi, De Angelis, Frera,, Atala, Ganna, Roig, Turón, Cassero, Mestre Blatge, De estas casas, las que más directamente pueden sacar energías de las casas matrices para formar equipos, son: Peugeot, Bianchi, Alcyon, y alguna otra más, como Turón, Roig, De Angelis, Ganna y Frera. Las otras, con buena voluntad, podrían tal vez ofrecer su participación reducida ,es decir limitada a los corredores más jóvenes.

Mi infatigable entusiasmo por el ciclismo, me sugiere una iniciativa que el lector, quizá, encuentre oportuna: hacer aquí el "Consorcio" para tentar de ayudar al ciclismo en general.

El material, repito, no falta, ni hay escasez de buena voluntad.

Si todos juntos, los apasionados del ciclismo, cofirmaran su deseo de la formación de equipos locales, ¿crees, lector, que ese plebiscito no influiría sobre la decisión que las casas van a tomar en estos días para su presupuesto del año 1922?

Si eso se efectuara, estoy seguro de que veríamos por fin surgir el verdadero entusiasmo!... Oiríamos comentar, por ejemplo, "las máquinas de los leoninos de Peugeot-Dunlop son de último modelo, tipo Bordeaux-París; ¿vamos a verlas?" o: "los de Alcyon-Soly tienen máquinas tipo Mottiat, vencedor de la París-Brest-París", "los azules de Bianchi-Pirelli han elegido el modelo desmontable, que triunfó en el "Circuito de Italia", etc. El público ampliaría así sus horizontes, los cuales en materia deportiva se limitan hoy, en general, a saber diferenciar una bicicleta de un cocodrilo; por consecuencia, ese interesaría mucho más a las competencias ciclistas, los corredores comentarían a su vez la influencia de ese entusiasmo y de ese interés, alentando a la industria ,y el ciclismo argentino dejaría así de ser un mito.

¿Tal vez los lectores, duden que se pueda fácilmente encontrar hombres que sepan estar en equipos? Esto sería, precisamente, el cargo del consorcio. Un menajer, — a la vez que director deportivo por cuenta de todas las casas que forman equipos regulares y oficiales — sería encargado de la preparación de los corredores y de la subdivisión de los mismos entre los varios equipos. Imaginemos, por ejemplo, el team de Peugeot encabezado por Guzzo, el team de Turón, por Secchi, e lde Bianchi, por Gaudino, el de Ganna, por Maubert, el de De Angelis, por Benedettelli, ets., etc.; a cada uno de esos jefes, agrégar tres coequipiers en orden de valor, y vestidos con mallas de los colores adoptados por el jefe del equipo: y, a la orden de: "¡vía!", cada uno de los espectadores seguirá con interés la suerte de la carrera de "sus" corredores, así como en los antiguos torneos, la dama asistía con el afán en la mirada y el augurio en el corazón, a la suerte de "su combatiente".

Volvemos al argumento de antes: el material. El precio de una bicicleta, como el de todas las cosas, varía en proporción contraria de las demandas. Sí, por ejemplo, la venta de las Alcyon aumentara mañana, el precio bajaría por lo menos el 15 o|o. Lo mismo dígase de la Peugeot, Turón, Bianchi, y todas las otras. El material, que es óptimo, se renavaría con más frecuencia por el mayor consumo; el mercado ofrecería modelos siempre más perfeccionados, es decir, los modelos de fabricación recientísima, los cuales llegan aquí con cierto atraso.

A propósito de material, se ha hablado también de una fusión entre las casas constructoras nacionales, para formar una gran marca argentina.

Esta es una idea excelente bajo todo pnto de vista, pues, encontraría la aprobación de todos los sportsmen, y de los que hoy importan material extranjero.

Bien venga pues, la bicicleta nacional, que se llamará La Platense, o La Argentina, o La Porteña.

Bienvenida sea ésta, o cualquiera otra iniciativa que ayude a los propagandistas del ciclismo para su renovación.

Haraganería...

Los miembros dirigentes de la Asociación Argentina de Football están pasando por una racha de haraganería.

Primero fué el consejo divisional que con la excusa del campeonato se pasó dos meses sin reunirse una sola vez. Las comisiones internas a su vez, siguiendo el ejemplo de los divisionales daban muestra de una despreocupación despampanate, no reuniéndose ni una sola vez para estudiar los numerosos expedientes, algunos de los cuales se hallan desde el principio de temporada a la esepra de una resolución.

En la sesión de la semana pasada el consejo superior tomó nota de algunas protestas de los clubs que pedían mayor diligencia en despachar los asuntos, resolviéndose pedir a los miembros de las comisiones internas mayor atención. Y solo a los ocho días, como haciendo una sangrienta ironía a esa advertencia, el consejo superior no se reune por falta de número, cuando, cosa extraña, se hallaban listos con despacho todos los expedientes relacionados con las protestas de los clubs que intervienen en el campeonato extra.

Nada puede justificar la inasistencia de los miembros del consejo superior. Ni el calor reinante, que sería una excusa ridícula, ni las muchas ocupaciones. Cuando se acepta un puesto es para atenderlo con cariño, en caso contrario, lo mejor es quedarse en casa.

La marcha normal de los campeonatos precisa de la solución rápida de los asuntos pendientes, especialmente los del campeonato extra, que se halla en su final, y por otra parte ha quedado pendiente la cuestión del comité de emergencia, ¿para cuándo se cita a los delegados de la Amateur?, ¿cuándo se realiza la tan cacareada reunión de confraternidad?

Si estos no son asuntos de importancia, estaremos nosotros equivocados y en caso que no se reunan, y ¡viva la haraganería!...

El partido del domingo a beneficio de Hospital

El encuentro del domingo entre los primeros equipos de Racing y River Plate, ha despertado singular entusiasmo entre los aficionados, no por las consecuencias que pueda tener sus resultado, sino por los fines de beneficencia por los cuales se realiza.

Ya hemos dicho ayer que River Plate es un equipo de lo peor, que existe en las dos instituciones y que no puede parangonarse con ningún conjunto de la Asociación Argentina de Football y si el encuentro con Racing logra despertar espectativa, es por aquello, de que se ha dado en llamarlo "match clásico", por la actuación de años anteriores, y no por el actual, y que hace que sus jugadores, poniendo más entusiasmo en sus intervenciones logren equilibrar un poco la lucha.

Racing tiene que imponerse a su rival, quizá no lo hará con la facilidad de la última vez, pero siempre es mucho más cuadro que River Plate.

Por resolución del Consejo Unico el encuentro se realizará en el field de River Plate, y a no dudarlo, concurrirá una cantidad crecida de aficionados.

Con anterioridad a este encuentro se disputará otro entre jugadores veteranos, los que serán integrados por los siguientes jugadores:

Racing: Ballarini; Seminario y Etchalecu; Delfino, Pepe y Betular; Alvear, Viazzi, Etchegaray, Ohaco y Marcovecchio.

River Plate: Isola; Chiappe y Calneggia; Peruzi, Sparnocchia y Palma; Mesina, Ameal, Gainzarain, Martínez y Galeano.

¿Tenemos razón o no?

Afirmamos varias vaces, ayer por ejemplo, que River Plate no es más que un "bluff", en cuanto a poder. Llega casi todos los años al segundo puesto, en forma que no sabemos explicárnosla.

Cuando juega partidos de importancia, con Racing, por ejemplo, entonces sí vale algo ,porque sus muchachos se multiplican, se deshacen por obtener los honores de la jornada, aunque pocas veces lo han conseguido. Por eso un partido entre River Plate y Racing, siempre vale la pena presenciarlo.

River Plate es algo así como Peñarol de Montevideo, el eterno placé del campeonato de la vecina orilla. Peñarol de Montevideo produce grandes performances únicamente cuando se encuentra frente a Nacional. Igualito que River Plate.

Ahora nos explicamos el por qué de la amistad que existe entre nuestro River Plate y Peñarol.

Platense, los otros días le hizo dos goals con entera facilidad y ayer, para completar, Lanús se apuntó un poroto más grande que el dirigible "El Plata", venciéndole por un goal a cero.

Ya River Plate quedó desalojado del segundo puesto y apostaríamos doble contra sencillo que no tendrá más remedio este año que conformarse con el tercero en donde, menos mal, pagará dividendo, pues son veinte los de la partida.



Equipo argentino que obtuvo un brillante triunfo.

A. Badalini en gran forma

A raíz del match que sostuvo el domingo último el primer equipo del club Newell's Old Boys contra el Atlantic Sportman pudimos notar en la forma que se encuentra el celebrado centre forward internacional A. Badalini.

El "tano", como le dicen por sus pagos, marcó cuatro de los siete goals que Newell's le hizo a su contrario.

De seguir en esta forma no está lejano el día que lo volvamos a ver actuar en los grandes matchs internacionales.

Semifinales de competencia de tercera división

En field del club River Plate se medirán el próximo domingo las fuertes terceras divisiones de los clubs San Lorenzo y Racing por la semifinal de la copa de Competencia; será sin disputa alguna un bravo match dada la calidad de ambos equipos.

El mismo día y por la misma copa se medirán en el field del club Barracas Central los buenos equipos de tercera división de los clubs G. y Esgrima de Lanús y Sportivo Almagro, match como el anterior digno de presenciarse por tratarse de dos teams de méritos.

Los encuentros comenzarán a disputarse a las 10 horas.

Algunos resultados de divisiones inferiores

Racing 2, Quilmes 0. Esto último se retiró en el segundo período.
—Def. de Belgrano v. Sp. Buenos Aires. No se presentó este último.
—Banfield 5, F. C. Oeste 1.
—River Plate 1, Lanús 0.
—San Lorenzo v. G. y Esgrima.
—Sp. Almagro 3, Est. Porteño 0.

El gran encuentro entre Boca Alumni y Alvear

Continúa con mucho entusiasmo de ambas partes el entrenamiento riguroso a que han sido sometidos los muchachos de Costa y de Sapito Fernández.

Los componentes del cuadro de la camiseta amarilla y negra hacen su entrenamiento en la Avenida Sarmiento todas las mañanas a eso de las 5 1|2, bjo las órdenes de Brett, quien los hace trotar y saltar por espacio de una hora. Según su entrenador, manifiesta que los muchachos están que se salen de la vaina y por esto motivo dice que sus pollos no pueden perder el domingo, aunque el partido lo considera demasiado fuerte.

Por su parte los pollos de la camiseta de los famosos colores del aguerrido Alumni hacen su training en su field en la Isla Maciel bajo las órdenes de Schiano, quien sigue las recibidas del simpático Morroni, lo que dará lugar a que el gran match del domingo que se jugará en el field de Huracán prometerá ser lucido y sumamente reñido.



Una de las tantas jugadas interesantes que se produjeron en el match.

Notas del carnet

Quatrochi que sufría una pena disciplinaria impuesta por la C. D. del club Sportivo Coghlan, ha sido 'perdonado" y desde el domingo volverá a integrar el equipo de intermedia de dicho club.

Estudiantes ya no va a Mendoza. Es una medida acertada. Somos de opinión que al interior de la república deben enviarse equipos que puedan enseñar algo de técnica footballística, y no vulgares murguitas, que obtienen algunos triunfos gracia a la condescendencia de sus rivales.

Eltesorero de la Asociación Argentina señor Gerardini, que se hallaba gozando de la 'luna de miel', volverá a hacerse cargo de su puesto en la semana entrante y su primera actitud será dar a la publicidad el balance del campeonato sudamericano.

Se habla en los mentideros amateuristas de que a F. C. Oeste se le debería dejar en primera división, en gracias a su caballerosidad y entusiasmo por el deporte.

Conforme. Pero ¿no descendió G. y Esgrima, Belgrano, Quilmes y otras instituciones igualmente respetables entusiastas y caballerescas?

Si se busca otro argumento para justificar la permanecia de F. C. Oeste, quizá estaríamos del todo conforme.

Comolli le ha resultado a Estudiantes un gran centre half, llamándosele cabecita de oro, por sus goals obtenidos con golpes de cabeza dado a la pelota.

Final de quinta división

De nuevo volverán a encontrarse el próximo domingo las dos fuertes quintas divisiones de los clubs Independiente y Defensores de Belgrano, pero esta vez será para la disputa final de la copa de Competencia de la Asociación Amateurs.

Como se sabe el encuentro jugado anteriormente por la final del Campeonato resultó vencedor el team de Núñez por el mínimo score, lo que hará esperar que los pibes de Avellaneda se tomen la consabida revancha en esta emergencia.

Talleres de Córdoba contra Independiente

Córdoba, diciembre 8. — Esta tarde se jugó en ésta un interesante partido amistoso entre los primeros equipos de los clubs Independiente de esa capital y Talleres de ésta.

El interés de los aficionados por conocer el poder del conjunto del equipo de Independiente era grande y por ello fué muy numerosa la concurrencia que acudió a presenciar el match.

La lucha sostenida entre los equipos de referencia no careció de interés, pero el cuadro local demostró ser más homogéneo y constante que su rival y logró el triunfo por dos tantos contra cero marcados por el jugador Orestes Pliri.

Partidos de primera división amateurista

Vélez Sársfield v. Estudiantes.
—Tigre v. Platense
—Independiente v. Quilmes.
—San Isidro v. Atlanta.
—Barracas Central v. Banfield.
—Lanús v. San Lorenzo.
—G. y Esgrima v. Estudiantil Porteño.
—River Plate v. Racing (amistoso).

FOOTBALL URUGUAYO

MONTEVIDEO, 8 — Las renuncias de los miembros neutrales crearán una situación delicada a la Asociación.

El presidente de la tercera extra, señor Magariños, que por tal cargo es miembro de la Asociación, consultó a los delegados de su división sobre la actitud que debía asumir ante la renuncia de sus compañeros.

Estos decidieron darle un voto de confianza y aplauso, entendiendo que deberá permanecer por el momento en el puesto de miembro neutral.

Estos hechos evidencian el descrédito cada vez mayor de la entidad dirigente, que ve ausentarse a los miembros más prestigiosos sin decidirse a atender sus indicaciones en el sentido de sanear el ambiente deportivo.

Federación Ciclista

La reunión que debía llevarse a cabo anoche y que fué transferida por el feriado se realizará esta noche a las 21 horas en el mismo local.

Football y todos los demás deportes

Resultados de los partidos jugados ayer en Montevideo

Por el campeonato de la Liga Uruguaya se jugaron ayer los siguientes partidos:

—Peñarol derrotó fácilmente a Charley por 8 tantos a uno.

—Lito contra Reformers, en Maroñas. Correspondió el triunfo a Lito por un tanto contra cero.

Uruguay Onward contra Central, en Larrañaga. Venció el primero de los clubs nombrados por dos tantos contra uno.

—Belgrano contra Dublín, en el parque Central. Venció Belgrano por dos tantos contra uno.

—Nacional contra Universal. Correspondió el triunfo a Nacional por dos tantos contra uno.

Basket ball

El partido internacional de ayer

Indiscutiblemente el nuevo deporte de Basket-ball se impone y sus progresos de un tiempo a esta parte son realmente notables.

El partido internacional jugado ayer en la cancha del Huemac Rugby Club el primero que se realiza en esta capital es una prueba fehaciente de lo que decimos.

Numeroso público circundó el field donde se desarrollaba el partido y en forma culta alentó y aplaudió con frenético entusiasmo las jugadas que argentinos y uruguayos realizaban.

Si bien el juego no fué del todo brillante, debido al abuso de foulds de que hicieron gala ambos contendientes, los que parte fueron reprimidos en forma por el árbitro Dr. Nocetti, francamente dejó gratamente impresionados a todos en general.

El equipo argentino, constituído por jugadores del Olimpia B. B. C. C. A. Porteño, C. Universitario y Huemac R. C. se impuso debido a que su juego más armónico por cierto que el de su rival, cuyos jugadores más bien se concretaban a hacer jugadas individuales, no aportándole por ello mayores ventajas.

Del team argentino destacose netamente Barbier en la defensa y Romero en el ataque, siguiéndoles en orden de méritos Birba, Quiroga y Hernandorena.

En cuanto al team uruguayo su mejor hombre fué Arigone quien hizo jugadas maestras que le valieron nutridos aplausos.

Cortés, Berruti, Estevez Martín y Collazo aunque no desmerecemos su juego conceptuamos que son muy inferiores a los hombres argentinos.

Este último jugador cinco minutos antes de finalizar el partido sufrió un pasagero accidente que lo imposibilitó para seguir actuando siendo reemplazado por el suplente Sr. Gómez Harley.

La carrera de la hora

ELISARDO MENENDEZ CUBRE 15.608 METROS EN 60 MINUTOS

En la cancha del Club Atlético Ferrocarril Oeste, en Caballito, disputóse ayer tarde, por parte del Club Deportivo Nacional, la anunciada carrera de la hora a pie.

La lista de inscriptos fué reducida a cuatro, de los cuales hubo uno, Plácido, que no se presentó, tomando salida únicamente Elisardo Menéndez, José A. Willington y Antonio Plomer.

La alta temperatura reinante obligó a que la carrera fuera largada recién a las seis y minutos de la tarde, a fin de que el fuerte calor y el sol no restasen chance a los corredores. Sin embargo, el resultado, por falta de una competencia continua entre los tres hombres que salieron a la pista, no fué lo que podía esperarse, dado que el vencedor Menéndez, por esa circunstancia, apenas pasó los 15.500 metros; Willington, segundo, también pasó los 15.000 metros, performance honorable, si se quiere, pero que no está de acuerdo con lo que podría hacer por poco que perfeccionase su técnica, bien deficiente por cierto.



El presidente de la delegación uruguaya de Basket-ball, señor Lagomarsino

A la partida, Menéndez salió con un tren violento, cubriendo la primera vuelta (407 metros), en 1'19"; en la segunda pasó en 1'13", aumentando luego, para establecerse en un término medio entre 1'20" y 1'30" hasta la primera media hora para aumentar luego hasta 1'40" y más, reduciendo cada vez notablemente el tren.

Menéndez, con competencia, podría hacer más, y llegar a cubrir los 16 kilómetros, distancia apreciable que está en sus medios; pero su tren, lento cuando alcanzó a doblar a Willington, fué deficiente, manteniéndose en varias vueltas junto con este corredor, cuyo término medio en vueltas era superior en casi diez segundos a lo que Menéndez había hecho hasta ese momento.

Apartado nuevamente de Willington, Menéndez forzó un poco el paso, pero sin alcanzar a mejorar sus tiempos. La primera media hora, la pasó apareado a Willington, cubriendo 8.244 metros y Willington 7.837.

En la hora, Menéndez cubrió 15.608 metros; segundo se clasificó Willington, con 15.104 metros; tercero Plomer, que marchó muy mal en las primeras vueltas, reaccionando después, con 13.603 metros en los sesenta minutos.

Willington hizo una carrera honorable, pero está probado que corre con un desgaste de energías que le reducen en un veinticinco por ciento el producto. Su paso es lamentable, perdiendo terreno a razón de uno por cada cinco de Menéndez. En cuanto a los brazos y el cuerpo, producen un trabajo pesado y contrario al avance. Mejorando el movimiento, Willington puede mejorar notablemente sus resultados.

Club Olimpo

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS REALIZADAS AYER

En el estadio municipal de Palermo se disputaron ayer por la mañana las pruebas deportivas organizadas por el club Olímpico. Los resultados generales fueron los siguientes:

Categoría de socios activos. — Carrera llana de 200 metros. — Primero, Obdulio Bagú; 2o. Saúl N. Bagú; 3o. Pablo Cárcano; 4o. Julio Gersbach; 5o. César Olivera Aguirre.

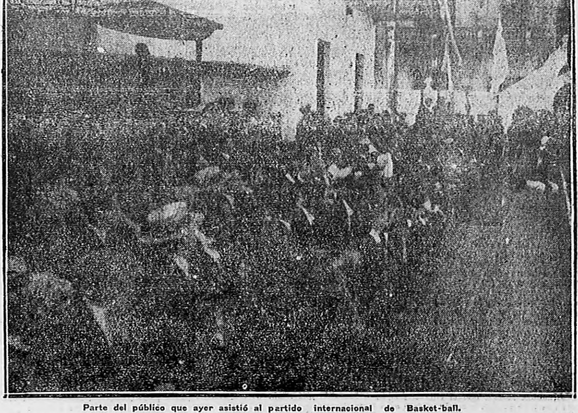
Carrera llana de 800 metros. — Primero, Obdulio Bagú; 2o. Julio J. Gersbach; 3o. Emilio Morales; 4o. Clemente Sánchez 5o. Saúl N. Bagú.

Salto en largo con impulso. — Primero, Saúl N. Bagú; 2o. Obdulio Bagú; 3o. Roger Bagú; 4o. Pablo Cárcano; 5o. Emilio Morales.

Categoría de socios cadetes. — Carrera llana de 60 metros. — Primero, Oscar O. Smith; 2o. Sergio J. Bagú.

Salto en largo con impulso. — Primero, Sergio J. Bagú; segundo, Oscar O. Smith.

El domingo próximo, en el mismo estadio de Palermo, se disputarán carreras llanas de 400 y 1500 metros de la categoría de socios activos; carrera de 120 metros para socios cadetes y salto en largo sin impulso, en las dos categorías.



Parte del público que ayer asistió al partido internacional de Basket-ball.

Las regatas de ayer en el yacht club Argentino

Se clasifican ganadores de las series los yates West Wind, Inkosi, Chela y Macá

En el triángulo azul, con un recorrido de 10.9 millas y boyas a babor, se disputaron ayer las cuatro regatas anunciadas, con un primer premio, copa de plata, en las series primera, segunda y cuarta y medalla de oro en la tercera, por rating, para yates de la clase internacional de ocho metros. La comisión de regatas representada por el docto Adolfo T. Williams e ingeniero Enrique Marcó del Pont, dió a las 14 la señal de partida para la primera serie, para yates recargados con más de 35 minutos en 12 millas. El West Wind, timoneado por su propietario don Walter A. Mackinlay, pasó la línea de largada a las 14.00.17, terminando la regata a las 15.46.56, con un tiempo real empleado de 1 hora 46 minutos 56 segundos y corregido, agregado el recargo de 54 minutos 30 segundos, en 2 horas 41 minutos 26 segundos. El Alachie abandonó.

Tres yates de la serie de 8 metros 75 disputaron la segunda regata, que fué largada a las 14.10, cruzando la línea de partida el Inkosi, timoneado por don Alberto Dodero, a las 14.10.10; el Do-Ra-Quel, por don José Buzzo, a las 14.10.20; el Perlette, por don Juan B. Cautére, a las 14.71.18 horas.

La regata se desarrolló con variadas alternativas, cruzando la línea de llegada en este orden: Inkosi, a las 16.21.21; Perlette, a las 16.38.27; Do-Ra-Quel, a las 16.45.20 horas.

El tiempo real empleado fué el siguiente: primero Inkoi, en 2 horas 21 minutos 21 segundos; segundo Perlette, en 2 horas 28 minutos 27 segundos; tercero Do-Ra-Quel, en 2 horas 35 minutos 20 segundos.

En la tercera serie, el yate Chela, timoneado por su propietario don Juan J. Saré, batió el Endrick, timoneado por el doctor Luis Sauze, por un minuto y 49 segundos, en una regata muy reñida. La línea de largada fué pasada por el Chela a las 14.20.14 y por el Endrick a las 14.20.16, es decir, a los 14 y 16 segundos después del cañonazo. En Chela cruzó la línea de llegada a las 16.20.23 y el Endrick a las 16.22.11, con un tiempo real empleado para el primero de 2 horas 2 minutos 11 segundos.

La cuarta serie, para yates de propiedad del club, recargados hasta 35 minutos en 12 millas y tripulados por aficionados solamente, fué disputada por los cinco yates inscriptos. Esta prueba fué largada a las 14.30, pasando la línea de salida el Macá, timoneado por don Juan O. Molina Pico, a las 14.30.06; el Polaris, por don Carlos M. Zimmermann, a las 14.30.10 el Hortensio, por el doctor Andrés C. Lemoine, a las 14.30.13; el Phalarope, por don Angel J. Molina, a las 14.30.15, y el Racha, por don Paul B. Chambers, a las 14.31.04 horas.

Esta serie fué muy reñida, efectuando los timoneles bonitas maniobras, llegando los yates a la rada en el siguiente orden: Macá, a las 16.54.37; Phalarope, a las 16.59.17; Polaris, a las 17.02.54; Racha, a las 17.04.05; Hortensio, a las 17.05.40.

El tiempo real empleado fué este; Macá, 2 horas 24 minutos 37 segundos; Phalarope, 2 horas 23 minutos 17 segundos; Polaris, 2 horas 32 minutos 54 segundos; Racha, 2 horas 34 minutos 5 segundos; Hortensio, 2 horas 35 minutos 40 segundos.

El tiempo corregido dió la siguiente clasificación: primera Macá, recargo 18 minutos 59 segundos, en 3 horas 43 minutos 36 segundos; segundo Phalarope, con 18 minutos 59 segundos, en 2 horas 47 minutos 16 segundos; tercero Polaris, con 18 minutos 50 segundos, en 2 horas 51 minutos 53 segundos; cuarto Racha, con 25 minutos 53 segundos, en 2 horas 59 minutos 58 segundos; Hortensio, con 25 minutos 53 segundos, en 3 horas 1 minuto 33 segundos.

A las 14, la velocidad del viento era de 15 kilómetros por hora dirección norte y de 12.5 kilómetros a las 15.

El señor Mackinlay y demás tripulantes del yate West Wind, al llegar al local del club, manifestaron su pesar por no haber participado en la prueba, el yate Alachie, pues el propietario y timonel de esta última embarcación, lo retenía un compromiso ineludible, dadas, además, las condiciones atmosféricas inmejorables para este deporte náutico.

El domingo se intentará realizar el raid aereo a Lima

El piloto Bó saldrá de Bahía Blanca, y los aviadores Olivero y Hearne tambien se hallan listos para la prueba.

Desde que los pilotos Chaves y Harne realizaron el raid aéreo Río de Janeiro-Buenos Aires, satisfaciendo así un anhelo popular, los esfuerzos de todos los pilotos argentinos y aún de los extranjeros radicados entre nosotros, que poseen máquinas con gran radio de acción, se han concretado a la preparación del vuelo a Lima.

Intentado ya, como se recordará, por Hearne, que sufrió un serio accidente en plena cordillera, la brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina que auspiciara aquella tentativa, prosiguió empeñosamente los trabajos tendientes a organizar la prueba en forma de asegurarse un más fácil y tranquilo desarrollo.

Obtenidos en su casi totalidad los recursos mediante fiestas y suscripciones, los dirigentes de la brigada solicitaron y obtuvieron la cooperación de entidades chilenas y peruanas y de la casa Ansaldo para dotar a los puntos de descenso intermedios de combustibles y repuestos. Así quedó organizada la ruta con etapas en Santiago de Chile, La Calera, Mejillones, cerca de Antofagasta, Tacna y Puerto Ilo, en el Perú.

Además de la participación de Hearne, cuyos propósitos de insistir en la tentativa se conocen, quedó resuelta, según dimos cuenta en su oportunidad, la del aviador argentino Olivero, que en vuelos sucesivos ha demostrado hallarse en las mismas brillantes condiciones que le permitieron destacarse en el cuerpo áereo italiano.

Colocadas en condiciones de vuelo sus máquinas. un Bristol 300 y un Ansaldo 200 HP., se previó para los primeros días de la segunda quincena del corriente la iniciación de las nuevas tentativas.

Así las cosas, un telegrama de nuestro corresponsal en Bahía Blanca nos da cuenta de la decisión del aviador italiano Nicolás Bó de iniciar el domingo próximo el raid Perú.

La noticia ha de acrecentar, sin duda, el interés existente en nuestros círculos aeronáuticos, donde son bien conocidas las extraordinarias condiciones de este piloto, que, además de ser un acróbata arriesgado ha demostrado poseer la resistencia física necesaria para el esfuerzo a cumplir.

Bó partirá de Bahía Blanca el domingo temprano en un Ansaldo de 220 HP., conduciendo como pasajero al aviador Regadale. Irá directamente a Mendoza, para luego pasar a Santiago de Chile y Antofagasta. La última etapa será de esta ciudad a Lima.

Los 3600 kilómetros piensa recorrerlos en cuatro días.

Su aeroplano desarrolla una velocidad de 200 kilómetros por hora.

La principal dificultad a vencer será la falta de mecánicos y repuestos en el trayecto, circunstancia que puede determinar el fracaso de la meritoria tentativa.

Un desafío

El profesional argentino Jorge Muller acepta el desafío del profesional francés Henry Habray, según carta que nos dirije hoy su menager Lorenzo Torres.

Este match se hará a la americana o a la inglesa con guantes de combate y a 10 rounds de 3 minutos.

Al mismo tiempo desafía al profesional argentino G. Berreta, actualmente en Bahia Blanca a sostener un encuentro de 12 rounds de 3 minutos, con guantes de combate.

Berreta tiene la palabra.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

Concurso especial de box — Bases y premios

CRITICA, consecuente con su programa de propiciar toda manifestación deportiva que presente garantías de seriedad y cultura, abre este concurso para estimular en los aficionados el amor al noble deporte del box.

Las bases y premios del concurso la publicamos a continuación:

1o.—Diariamente será publicada en trozos, la silueta de los dos grandes boxeadores sudamericanos.

2o.—Los concurrentes deberán reconstruir con los trozos publicados, y sin retoques ni agregado alguno, las siluetas de Plaissant y Sotelo.

3o.—Se remitirán estas siluetas hasta el día 16 de diciembre antes de las doce.

4o.—Los premios que se otorgarán a los vencedores serán:

Al 1o. 3 entradas de primera fila para el gran match Plaissant v. Sotelo, a efectuarse el 17 de diciembre.

Al 2o. dos entradas de primera fila para el mismo match.

Al 3o. una entrada general.

En caso de varias soluciones exactas, se sortearán los premios entre los solucionistas.

Si las soluciones exactas no se producen o no llegan al número de premios existentes, las entradas se entregarán a los que a juicio de la dirección hállanse aproximados más a la solución.

Las entradas serán entregadas en la administración de CRITICA el día 17 de diciembre de 16 a 18.

Ramos Mejía Boxing Club

El sábado 10 del corriente mes tendrá lugar en el salón teatro Victoria un interesante festival deportivo organizado por el club del epígrafe, se ha confeccionado con tal objeto el siguiente programa:

1o.—Exhibición de box 3 rounds entre los aficionados del Club Gimnasia, J. C. Almanza y J. C. Arrizabala.

2o.—Exhibición de box 3 rounds de 2 minutos entre los aficionados del "Ramos Mejía Boxing Club", E. Prado v. D. Mucini.

3o.—Gran suceso. Exhibición de box del "Gallo Ciego" entre los aficionados del "Ramos Mejía Boxing Club, señores J. Sesin, L. Casas, A. Rossi y A. Rodríguez.

4o.—Exhibición de box 3 rounds de 2 minutos entre dos aventajados discípulos del profesional Antonio Ballester.

5o.—GRAN MATCH DE BOX entre los aficionados Francisco Falcon, 55 kilos de la 'Academia Duchamps" versus Héctor Ponsi, 57 kilos del 'Sport Club R. Mejía', 6 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes 6 onzas, disputándose una medalla de oro para el vencedor.

6o.—Gran exhibición de box 5 rounds de 2 minutos entre el renombrado profesional argentino Don Antonio Ballester versus el aventajado discípulo de la "Academia Duchamps" Leonardo Delafuente quienes demostrarán los recursos de sus excelente escuela.

7o.—Gran exhibición de box 5 rounds de 2 minutos entre los conocidos aficionados argentinos Edelmiro Pedemonte v. Tomás Miras.

8o.—SENSACIONAL MATCH entre los fuertes y renombrados aficionados de la "Academia Duchamps", José Giotto, 66 kilos, versus Abel Varela, 67 kilos, 8 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes de combate, disputándose un Cinturón de Oro para el vencedor y un medalla artística al vencido.

PELEA A LA AMERICANA

Los combates serán dirigidos por el profesor del "Círculo de la Prensa', Don Luis E. Duchmps.

Time - Kepper Sr. Atilio Sola.

La fiesta dará comienzo a las 21 horas.

Guarde estos trozos para optar al concurso de box

